



مُقَالًى مُعَنَّم سَاتَ مِعَ مُكَانِي مُلْكِم كَانَ مُعَالِم مَعَالِم سَاتَ مِعَالِم كَانَ مُعَالِم سَاتَ مِعَ

Rev. Shahzad Tanveer

Presbyter Incharga

Christ Church, Multan Diocesa

Church of Pakistan

ایم۔اے، فی ایڈ (پنجاب)
ایم۔اے (پو۔ایس۔اے)
سابقہ پر نسپل
کیتھیڈ رل ھائر سیکنڈری سکول

عابد مجيدرو ذ- لا موركينك

سابقه کوآر ڈینیٹر لا ہور ڈایوسیس بور ڈآف ایجو کیش سابقہ جنزل سیرٹری چرچ آف پاکستان

بشپآف حیدرآباد

جُمله حقوق بحق پبلشرز محفوظ باراوّل ____ کیم نومبر ۱۹۹۳ تعداد 1000 باردوم ____ کیم فروری ۱۹۹۵ تعداد 1000 بارسوم ____ ماايريل 1990 تعداد 1000 بارچارم ____ نومبر ۱۹۹۲ تعداد 1000 ___ اكتوبر ١٩٩٨ تعداد 1000 يار پنجم آبارششم ____ نومبران تعداد 1000 -یر نٹرز ____ ریز یر نٹنگ پر کس صدر حیررآباد پاشرز - دایوسیس آف حیدرآباد قمت ___ معروب کتاب - ملنے کا پته لا بور ڈایوسیس بکشاپ (یی آر بی ایس) ۱۳۴ _ انار کلی لا بور ٢٧ لياقت رود _ سول لائن حيدرآباد 71000 سنده D آذيو ويثرل سينر رتن آباد، ميريورخاص سنده D

فهرست مضامين

صغ	,,	
2	عنوانات	نبرغار
7	اِحْمَاب	-1
	بيش لفظ	-2
11	بيأي	-3
14	كيسيائ باكستان كالمنظر	4
17	مقدس بفته اور تفصيل الأم	
18		-5
	بيلاون (اتواًر)	-6
20	دو سرا دن (سوموار)	-7
23	تِسرا دِن (مُنْكُلُ)	-8
24	كو تما دِن (بدُه)	-9
29		
25	بانج ال دن (جعرات)	-10
35	مِبَارِك جُعه	-11
	وأقعات مجمعه	-12
35	يُطِرِس كَا فَخُرَاوِر إِنْكَارِ	-13
36	مسمنى باغ بيس عُق ريزى أور دلسورى كى عالت بيس دعا	-14

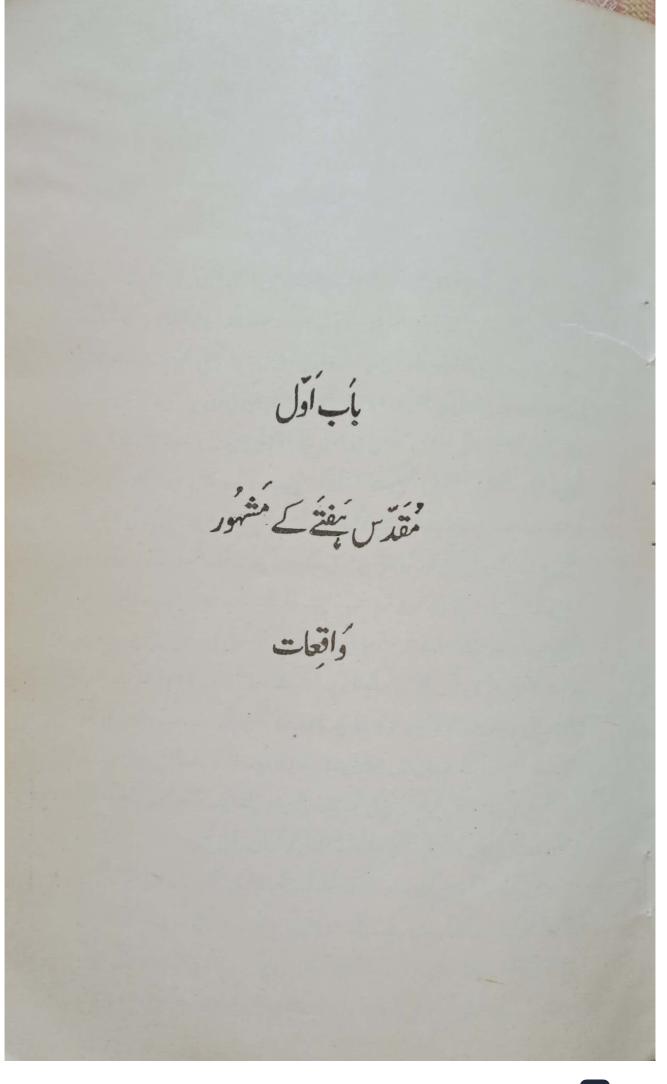
37	وخران كرومهم كارونا	-15
38	پلاطُوس أور أس كي ملكهُ	16
. 41	مَرِيْم مُكْدِينَ	-17
43	تات صليبي كلمات	-18
45	مسے خداوند کی زبان مبارک سے نکلے ہوئے سات کمات	-19
	گذ فرائیڈے یا مبارک جعبہ	-20
49	بيكلا كلمه (معاني كاكلمه)	-21
54	ووُسرا کُلمه (نجابت کا کُلمه)	-22
59	تبرا كلمه (محبت كاللمه)	-23
66	چوتھا کلمہ (گفارہ کا گلمہ)	-24
75	بإنجوال كلمه (جسماني دكه كاكلمه)	-25
82	چھٹا کلمہ (فتح مندی کا کلمہ)	-26
91	سأتوال كلمه (دوباره ملاپ كاكلمه)	-27

انتسات میں انی کاوش کو اُن شہدوں کے نام مُعتون کر تا ہوں جنہوں نے اُنی زندگیاں خداوند یموع آور کلیسیائے پاکستان کی خاطر قربان کردیں اور مسحی ہونے کے ناطے اُس کا اِنکار نہ کیا۔ اُن کی یاد بھشہ مسیموں کے دِلوں میں یادگار -5-15:05 آن شہیدوں کے نام اولا " آر ایم جیس اور نواز رسے جو 1972ء میں مسیحی سکول اور کالجز قومیائے جانے کے احتجاجی سلطے میں راولینڈی گورز ہاؤس كياس كولى سے أزاد يتے گئے۔ بنمت أتمر طا براقبال منتو من أور منظور من أي شدا بن جن كا قانون رسالت كى آۋى كرى گاه خوك باياكيا-

بيش لفظ _

- مُقَدِّس بَفتة أور سأت صلببي كلمات

ندگورہ بالا کاآب جناب ایس - کے واس کی وہ تحریر ہے جے ایک کاوش کا نام دینا انتائی واجب و مُناسب ہے وراصل ہے کھیاء کی ضرورت اور رُ بھانات کے مُطابِق تُصنیف کی گئی ہے۔ ہیں مُخصی طُور پُر رَیورَیڈ ایس - کے واس کو جانتا ہُوں وہ پیکررہ برس سے کیتمیڈرل ہائر کیئٹرری اسکول الاہور کیئٹ کے پر نہل ہیں اور میرے ساتھ بیشت پاسبان بیٹ نیری گفرلی چُرج عابہ مجید روڈ الاہور کینٹ ہیں فداوند یکوع کی بخشت پاسبان بیٹ نیری گفرلی چُرج عابہ مجید روڈ الاہور کینٹ میں فداوند یکوع کی فدمت انجام وے رہے ہیں۔ آپ کی شخصیت ہم گرصفات کی حابل ہے۔ وسیع القلب مونے کے ساتھ ساتھ فدمت کے میدان میں وسیع تجربہ رکھتے ہیں۔ نوجوانوں کی تحکول منٹرے سکولڑ اور ویگر کیسیائی امور ہیں سرکری سے جھتہ لیتے ہیں۔ نیمیٹن کونسل آف منٹرے سکولڑ اور ویگر کیسیائی امور ہی سرکری سے جھتہ لیتے ہیں۔ نیمیٹن کونسل آف کے پڑ میں کر پئن انکویشن کیمیٹن کے گئی سال تک کنوبنیٹو رہے۔ سات برس تک کرج ہیں ایک کنوبنیٹو رہے۔ سات برس تک کہتے آف پاکتان کے جزل سیرٹری کے عہدہ کو ٹھانہات کو پھٹر گیوں قلمند کیا ہے کہ جن آف پاکتان کے جزل سیرٹری کے عہدہ کو منابہات کو پھٹر گیوں قلمند کیا ہے کہ جن آف پاکتان کے جزل سیرٹری کے عہدہ کو منابہات کو پھٹر گیوں قلمند کیا ہے کہ جن آف پاکتان کے جزل سیرٹری کے عہدہ کو منابہات کو پھٹر گیوں قلمند کیا ہے کہ جن آف پاکتان کے کو گو گونس کی سامنے آ جا آ ہے۔





اس میں کھے استباہ نمیں کہ کلیسائے پاکستان میں اچھی کتابوں کی کی ہے۔ اور جو قیمی ذخرہ بنجاب رکیس میک سوسائی کے پاس موجود تھا۔ چند ایسے اشخاص کے آجانے ے نہ صرف تابید ہو گیا۔ بلکہ آج یہ اوارہ ایس کتابوں سے تطعی محروم ہے۔ جو قابل اِشاعُت أور جذبه إيماني كي تقويت كا باعث تهين - إسكى بنيادي وَجه به تقي - كه إن لوگول ك محضى عزائم 'زاتى اغراض 'بوس زر اور بے اعتبائی اس بیش قیت فرائے كو لے وُولى- إيك نا قابل فراموش شخصيت كا ذكر كرناميرك بزديك قابل صد إفتار نے اور خداوندے میری استها نے کہ ایے لوگ کلیساً میں جم لیتے رہیں۔ جنکی زندگی کا نصب الغين صرف كليسيائي ترتی اور روحانی بيداري كے علاوہ کھی نہ تھا۔ انہوں نے اوارہ ند كورہ كو أي خُوبصورت موج سے أوج ثريا تك بنجايات وه تھے جناب مرحوم الف إي وارث (فخرالدین وارث) جنکے زمانے میں سوسائل نے حرت انگیز رقی کی- اُن کی اِس بے لوث خدمت كاصله اسم أيول بلاكه أسك عام ير "وارث رود" لا بور كا نام زكها كيا- جب 1952ء میں ریٹائر ہوئے تو گیارہ لاکھ رویے چھوڑے لیکن بحکر کے آنے والول کی خود غرضی نے تفنیف کے میدان میں بھاری بنا کے رکھ دیا۔ ڈاکٹر کے۔ ایل۔ ناصر۔ نے أي قلم كو خوب استعال كيا- اور إلى تصانف كيسياء كيل ايك مرت تك عظيم أحمان کی صورت میں ایمان کو تازگی بخشی اور جذبہ ایمانی کو گرماتی رہیں گیں۔ من نے یہ محوں کرتے ہوئے کہ مبازک جُعہ ہماری کلیساؤں میں ایک عظیم، مبازک مجترک اور مقدس دن نے۔ کلیساء اس نوم اقدس پر رہے خداوند کے دکھ میں اسے ایمانی إظهار کیلئے شامل ہوتی ہے۔ گویا وکھوں میں پوڑے طور پر شامل ہو جاتی ہے۔ یماں تک کہ سارا سال گرجا گھرنہ جانے والے مفرات بھی خداوند کے گھر کی زینت بنتے

11

لکمنا سورج کوچراغ دکھانے کے مُترادف ہوگا۔

حَی الْمَقَدُور کُوْنَی کَ کُی ہے۔ کہ کلیساؤں کے پاس آسان سے آسان الفاظ اور رہائی بیس ایک تحریر مُوجُود ہو۔ نیز بست مہنگی بھی نہ ہو۔ مُبارک جُعہ کے دِن شرکاء کلیسیاء اس سے اِستفادہ کر سکیس۔ کلیسیاؤں کو اِس بات کا اِحساس ہو کہ وہ سکیا جو ہماری فاطر کلوری پر مُصلوب ہُوا وہ آج بھی ہمارے وکھوں مِس شامل ہے اُور چاہتا ہے۔ کاطیسیاء اُس کے دُکھ کی تَدُر جانے اور ایک پالی اور گئیگار اِنسان اُسکے خون بہانے ہے فَی کلیسیاء اُس کے دُکھ کی تَدُر جانے اور ایک پالی اور گئیگار اِنسان اُسکے خون بہانے ہے فَی جائے اور ایک بالی اور گئیگار اِنسان اُسکے خون بہانے ہے فَی جائے اور ایک بالی اور گئیگار اِنسان اُسکے خون بہانے ہے فی جائے اور ایک بالی اور گئیگار اِنسان اُسکے خون بہانے ہے فی جائے اور ایک بالی اور گئیگار اِنسان اُسکے خون بہانے ہے فی جائے اور ایک بالی اور آبدی خوا میں کا تھا ایک بی بیانی اور ایک بالی اور آبدی خوا میں کا اِس دِنیا مِس آنے کا تھا ایک بی بیانہ اور وہ مقصد جو اُس کا اِس دِنیا مِس آنے کا تھا ایک بی بیانہ اور وہ مقصد جو اُس کا اِس دِنیا مِس آنے کا تھا ایک بیانہ اور ایک بیانہ کا اِس دِنیا مِس آنے کا تھا ایک بیانہ کی بیانہ کا اِس دِنیا مِس آنے کا تھا ایک بیانہ کی بیانہ کی جو اُس کا اِس دِنیا مِس آنے کا تھا ایک بیانہ کی بیانہ کی بیانہ کی جائے کا اِس دینیا میں آنے کا تھا ایک بیانہ کی بیانہ کی جائے کیا جو ایک کھا کی کھوں میں کھوں کی بیانہ کی جائے کا ایک کھوں میں کا اِس دور کیا جائے کا بیانہ کی جو کے کہ کھوں کی کھوں کے کہ کی کی کیانہ کی کیانہ کی کھوں کی کھوں کی کھوں کے کہ کی کھوں کے کہ کی کھوں کی کھور کی کھوں کی کھوں

ہو۔ اُمید ہے کہ میری اس کوشش سے کلیساؤں کو فائدہ پنچے گا۔ اُورش بھی یہ سوچ کوں گاکہ جھے ہے لوئے ہوئے برتن نے کلیساء کی خدمت کے لئے پھھ کیا۔ اُورش سمجھونگاکہ شادم از زندگی خواش کہ کارے کوم (ش ایجے زندگ سے خُوش ہوں کہ ش

نے بھی کوئی کام کیا)۔۔۔ " کُرُ تُبُولُ اُقد زُھے ہِ وَثُرُف "

ر مراقم راقم الحروف کی کوشش کرتے ہیں۔ تِل دھرنے کی جگہ سیر ہمیں آئی۔ باتاعدگ ے فداوند کی حضوری میں جانے والے اکثراس موقع پر نہ صرف دلی شادمانی ہے آمکنار ہوتے ہیں بلکہ اِن کی مُوجُودگ کے اِحماس کو مُعُوطُ خاطر رکھتے ہوئے جگہ کی قلبت کی بُروات دکھ اٹھاتے ہیں کیونکہ یہ دِن اِی اُمر کے شبوت کا خواہاں ہے۔ تاہم ہزار ھا افراد مُقدّس جُعہ کی عبارت مِن باہر تکل کر دِل مُسرّت کی چاشنی نے لُطف اندون ہوتے ہیں۔

ویے بھی وہ الفاظ جو بسر مُرگ ہے سنے جائیں وہ سب کے لئے عِبرت انگیز اور الفیحت آموز ہوتے ہیں۔ ہیتالوں قید خانوں الفیحت آموز ہوتے ہیں۔ تامور شخصیات نے کئی نادر و نایاب با تیں۔ ہیتالوں قید خانوں اور بستر مُرگ ہے کہیں اور لکھیں۔

جان بیشن کی کتاب "میحی مُسافر" ایک بیش قیت کتاب ہے۔ جو قید خانہ سے

رسی کا براہ میں ایراهام ارضحاق کو یعقب کو سف موی اور یشوع نے عام بررگان یا کیل مقدس ایراهام ارضحاق کو یعقب کو ایک نیفیاب ہوتی حالات کے ایک نیفیاب ہوتی

چلی آربی ہیں منجی عالم کی تو بات ہی کچھ اُور ہے۔ اُنہوں نے دکھ سے کر صلیبی موت گوارائی اور ملیب پر جان کندنی کی حالت میں سات کلمات فرمائے۔ جو عمد جدید کی ستا کیس کنابوں کی تغیر کرتے ہیں۔ یہ سات بیڑھیاں ہیں جنعے ذریعے خداوند یہ وج کی قدم ہو ہی کی جا عتی ہے۔ یہ کامِل قربانیوں کی اِنتہا ہے۔ یہ کلمات رکلیسیاء جامع کا بیش قیت اُٹا ٹی ہیں۔ مشرق کلیسیاء تو جھے کی عبادت کو بہت اُنہیت وہتی ہے۔ گئی دفعہ اِس بات کا خیال آیا کہ اس مضمون کو منبط تحریر میں لایا جائے۔ جو اگرچہ اِخصار میں بھی ہو گر ممتید ضرور ہو۔ اِس سے پیشر بھی چند ایک حضرات نے قلم کئی کی ہوگی۔ جیس شاکر کی کتاب "رہے کی سر فاری اور مُوت" تو ایک ایس کاوش ہے جو اپنی مثال آپ ہے۔ اُنے مقابلے میں علاقہ کو چھوڑ کر بالائی ہند اور دُوسرے علاقوں کی طرف چلے کے سیسیا اس ایڈا رسانی کے دور میں بھر ہوگئے۔ آکہ ترقی کی اور معازل ملے کر سکے

انیسویں صدی کے آغاز تک اس علاقہ میں جمیعت کی ترتی کی رفار کی مد تک رک گئے۔ خداوند کا خفیہ ہاتھ جو کام کررہا تعاوہ سب کی آٹھوں ہے او جمل رہا۔ خداوند کی مرضی یوں ظاہر ہوئی کہ جمڑل نصور نے 1849ء میں سندھ اور بخاب کو چھیا۔ 1849ء میں بخاب کو اور بعد میں سرحد کو انگریزی عملداری میں شامل کر لیا گیا۔ تو امریکن انگریز اور سکاج مشریوں کی کوشھوں سے ایک بار پھر مسیحت پر پرچار کے بند دردانے کھی گئے۔

پہلا مشری جان نعون لاہور (بنجاب) میں 1850 میں آیا۔ اور دو سرے مشریوں

کو دعوت دی۔ 1855-55ء کے درمیان فور من۔ فیٹر۔ رابرٹ کاارک۔ اینٹریو۔

گارڈن اور تھامی ہنرف نے صرف اِس دعوت کو تھو کی بیا بلکہ آئی زندگیاں خداوند کے نام کردیں۔ سب سے پہلے تبلینی کام لاہور اور سیا لکوٹ سے شروع کیا گیا۔ 1857ء میں جنگ آزادی لای گئی۔ میعیت کو ایک بار پھر دھیا لگا۔ لیکن خداوند کے جانار بابی خوب و فرف و فراند کی جانار بابی خوب و فرف و فراند کی مول مالات میں کھیاء نہ موف قائم ری بلکہ تران کر اور دور افارہ علاقوں کو چھوڑ کر اس کا بین بُون بُون کی تو ایک باٹری بخراور دور افارہ علاقوں کو چھوڑ کر کلیسیاء سارے پاکستان میں بہلی ہوئی نظر آتی ہے۔ لین بعنا کام ہو چکا ہے اس سے کیسیاء سارے پاکستان میں بہلی ہوئی نظر آتی ہے۔ لین بعنا کام ہو چکا ہے اس سے کہاں نے اور بہلو ہے۔ جبلی جانب توجہ مینوں کرنا چاہے۔ (۱) بشارے اور تعلیم۔ بیس نیادہ ازیں ایک اور پہلو ہے۔ جبلی جانب توجہ مینوں کرنا چاہے کی ضرورت ہے۔ کہا اب بیاری کارک کی شور کا کہا ہوں کی تعداد بہائی لاکھ سے تجاوز کر بھی ہے۔ ماحب قلم اور کاری کی شور کی جانب توجہ مینوں کی جانب توجہ میں کہا کہ سے تجاوز کر بھی ہے۔ ماحب قلم اور کون کی خور پر ایک امیمین نہیں موں لین ای کون کاری کی خور کی کاری کی خور کی جانب نور کی ایک اس کون کی تعداد کی خور پر ایک امیمین نہیں موں لین ای کون کی میں کہا کے خور کی کاری کی خور کی کاری کی خور کی کے ماحب قلم کون کی کاری کی خور کی کی میں کی کون کی کون کی کون کی کاری کی خور کی کاری کی خور کی کاری کی خور کی کون کون کی کون کی کون کون کون کی کون کی کون کو

كليسيائ پاكتان كائي منظر

پاکستان کی مُوبودہ کلیسیاء کی اینداء 1849ء میں ہوئی۔ گرتواریخی شواہد اِس راز کو ایک اِنتا کرتے ہیں۔ کہ مِسِیّت کا پرچار اس خطہ میں توا رُسول کی ہندوباک میں آمد لیخی اِنتا کرتے ہیں۔ کہ مِسِیّت کا پرچار اس خطہ میں توا اور وہاں سے جنوبی ہندوستان "کرراس " چلے گئے۔ اور اپنی آمد کے مقصد کو عملی جامہ پہنانے میں کوشاں ہو گئے۔ اور بہیں مُرتبہ شہادت پر فائز ہوئے۔ اور فداوند سے حاصل کی ہوئی زندگی میں شادمانی کا لبادہ اور ہے ہوئے اُس کے میرد کردی گویا فداوند کی امانت واپس کوٹا دی اور اِس میں خیانت کا شائمہ تک نہ تھا۔ کوئلہ صرور ہے کہ یہ فائی جم بقاء کا جامہ پنے اور یہ مرف والا جم حیات اِبدی کا جامہ پنے۔ شہادت وعدہ شکرہ تاج ہے۔ جو یقینا ہر رُسول نے پہنا۔ رسفنس کے معنی تاج کے ہیں۔ اُس نے یہ تاج پہنا اور کلیسیاء کے شہید اُول کا ستودہ حاصل کیا۔ شہادت جس سے وابد ہو وہ حیات اِبدی حاصل کرتا اور زندہ و جادید ہو جا تا ہے۔ رسول کی قابل تھید زندگی اور شہادت کی یاد آج بھی اُن علاقوں میں جماں پر انہوں نے قدم رکھا گردش کرتی ہوئی محس ہوتی ہے۔ وراصل وہ علاقے وسول کے تہد دل سے ممنون کی قابل در شہادت کی یاد آج بھی اُن علاقوں میں جماں پر انہوں نے قدم رکھا گردش کرتی ہوئی محس ہوتی ہے۔ وراصل وہ علاقے وسول کے تہد دل سے ممنون و احدا نمند ہیں کہ اُنہوں نے فد اوند کی راہ کلوری دکھا کر اُن کو اُبدی زندگی سے جمکنار

منلیہ سلطنت میں بھی پاکتان کے مُوبُودہ علاقہ میں مِسِحِیّت کے وُبُود کا پُنۃ چاتا ہے کیونکہ آر جیڈیکن 'برکٹ اللہ اپنی ایک تَفینف میں اس بات کی تَفیدیِق کرتے ہیں۔ کہ مغلیہ دور میں خاص کر اکبر اور جمانگیر کے زمانے میں مُسِتی لوگ لاہور شہر کی گلیوں میں کرسمس اور ایسٹر کے موقع پر ایک جلوس کی شکل میں پُرچار کیا کرتے تھے۔ بُعد اُزال شاہ جماں اور اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے میں کلیسٹیا پُر ظلم وستم ڈھایا گیا۔ اور میجی 'س

مُقدِّس بَفته أور أسكه أيام.

منے کے مات کلمات رغور کرنے سے پہلے یہ ضروری ہے۔ کہ ایک معجی کو پت ہو کہ خداوند میے نے چند روز پلے کس فتم کی مُعرُوفیات میں وقت گزارا۔ عین ممکن ہے کہ ایک عام محض کو پہتا نہ ہوکہ خداوند میے کا زیادہ وقت ملل ش گزرا جو ملک کنعان یا فلسطین یا آج کے اسرائیل کا شالی علاقہ ہے۔ مسیح خداوند کی تعلیم ' معجزات اور کمانت رو خلم ے باہر کے علاقوں سے متعلق ہیں رو خلم کاہنوں ، تعیول اور فرييوں كاشر تھا۔ روى حكومت كى نظرين يہ إسلت نامور تھاك يہ صوب كاصدر مقام تھا یمودی کی طور بھی سے خداوند کی تعلیم پر یقین نمیں رکھتے تھے بلکہ جال موقع مسر آیا كالفت كرت اوركر نكالح مرائح صاحب اختيار مون كى بدولت ان كى زبانول كو قفل لگ جاتے۔ انہیں اعتراض تھا کہ بیوع مسے وعوے کرتے ہیں کہ وہ أول: أخ آب كوخدا كا بثاكتاب دُوم: مقدس کو تین دن میں گرا سکتا اور بنا بھی سکتا ہے موئم: يمودي كمانت كوا كے تمام برے اور رياكارانه كام ير تقيد قطعا سيندنه تحي جب خداوند روحكم من موت تو يودي اس كوشش من رج كه أن ير باتح ڈالیں۔ اور قتل کر دیں۔ گراہمی اُس کا وقت نہیں آیا تھا۔ اگر وہ اس میں موقع حاصل کر بھی لیتے تو خداوند چھپ کر نکل جاتے یا بھر آتھ ہے۔اُوجھل ہو جاتے کیونکہ خدا اور

انسان کے ارادوں میں تمایاں فرق ہو آہے

مقدى بفت مقدى بفته الوارے شروع بوتا ب

کی کے پیش نظر یہ عرض کو نگا۔ کہ اس میدان تصنیف میں سرگرم عمل ہونا ایک خوش آئید بات ہوئی۔ کہ اس میدان تصنیف میں سرگرم عمل ہونا ایک خوش آئید بات ہوگا۔ کو نگہ دو سرول کیلئے راہ رق کا سبب بے گا۔ کو نگہ ذرا نم ہو تو یہ مٹی بردی ذرفیز ہے ساتی فاری کا متولد ہے :۔

قاری کا متولد ہے :۔

ورکار فیر حاجت کی استخارہ نیست

(ایجے کام میں در نہیں کنی جاہے)

الین-کے-داس

1- إتوار كاون .

اِس دن کو Palm Sunday لین کھور کا اِنوار بھی کہتے ہیں۔ می خداوند نے اُپ دکھ اور مصلوب ہونے کی بابت میشکوئی اِن واقعات کے رَونما ہونے سے قبل ہی کر دی تھی

متی 20: 17 - 19 "رو ظلم جاتے ہوئے یہ وع اپنے بارہ شاگر دوں کو الگ لے گیا اور اُن ہے کہا" دیکھو! ہم رو شلم کو جاتے ہیں اور ابن آدم سردار کاہنوں اور تقبیوں کے حوالے کریں حوالے کیا جائے گا۔ اور وہ اُسکے قبل کا علم دینگئے۔ اور اسے غیر قوموں کے حوالے کریں گے۔ ناکہ اُسے شخصوں میں اُڑائیں 'کوڑے ماریں 'مصلوب کریں اور وہ تیسرے دن جی اُسٹھے۔ خدا ہونے کے ناطے وہ ان کی ہریات اور ہر منصوب کوجافیا تھا۔

ذُتُونَ کے بہاڑ پر بُیت فکے کے قریب بہنج کریسو کے دو شاگردوں کو گدمی کا پچہ لانے کیلئے بھیجا۔ مطلوبہ جانور جب فراہم ہو چکا تو اُسی روڈ لیمی اتوار کے دن می خداوند شاہنہ انداز میں گدھی کے بچہ پر سوار ہو کریرو شلم میں داخل ہوئے۔ یاد رہ کہ گھوڑے کی سواری بادشاہ کی سواری سمجی جاتی تھی۔ عین ممکن تھا یہودی اُسی وقت خداوند می کو الی سواری کی حالت میں دیکھ کر ہاتھ ڈالتے اور قل کرنے کی کوشش خداوند می کو الی سواری کی حالت میں دیکھ کر ہاتھ ڈالتے اور قل کرنے کی کوشش کرتے خداوند نے فرایا کہ میں توریت یا نبوں کی کتابوں کو منٹوخ کرنے نبیں بلکہ پورا کرنے آیا ہوں۔ متی 5:17 اُن کا گدھے پر سواری کرنا کوئی ابقاقیہ امرنہ تھا بلکہ یہ بھی شریعت کی شخیل تھی۔

اکشراناجیل مِن آیا ہے۔ کہ لوگوں نے ڈالیاں کاٹ کر اُسکے راستے میں بچھائیں اور ہو شعنا کے نعرے لگائے۔ اور کہا'' مُبارُک ہے وہ جو خداوند کے نام سے آیا ہے"

یبودیوں نے خداوند سے کہا کہ بچوں کو چُپ رہنے کی بالید کرے۔ مگر جواب لا "اگر یہ چُپ رہنے کی بالید کرے۔ مگر جواب لا "اگر یہ چُپ رہ تو تھ چُلا اُنھیں گے۔ گویا جھیقت کو پُوشیدہ ہمیں رکھا جا سکا (مُنگِ اُنسی سے سکار خود ببوید نہ کہ عطار بجوید) خداوند کے اُرادے اور منصوبے کو انسان جان شیں سکا۔ فرایسوں نے آبل میں کہا "تم سے بچھ بن نہیں پُڑ آ۔ دیکھو جہان اُسکا پُرو ہو چلا"

فکر کی بات یہ تھی۔ کہ جمان اُسکے بیٹھیے تھا۔ اور اُسے آج بادشاہ بنانے کیلئے بالکل تیار۔ ایک ہی نعرہ ب "مُبارُک ہے وہ جو خداوند کے نام سے آبا ہے۔ اور إسرائیل کا بادشاہ ہے" یو حا 13:12۔

کھور کی ڈالیوں کا ذکر صرف ہوجتا رسول کی اِنجیل میں مِلیا ہے۔اور کسی انجیل مِیں میں۔ باقی اُنا چیل درختوں کی ڈالیوں کا ذکر کرتی ہیں۔

ایک زبردست واقعہ سمال رونما ہوتا ہے۔ خداوند کی اِس دِن بروظم پر روتے ہیں۔ اُور فرماتے ہیں ''ریوظم! اُک رُونما ہوتا ہے۔ خداوند کی اِس دِن بروظم پر روتے ہیں۔ اُور فرماتے ہیں ''ریوظم! اُک رُونما ہوتا ہے۔ گئے اُن کو سنگ رکتی ہے! رکتی بار میں نے چاہا کہ جسفرح مرفی اُنے بچوں کو پُروں سنتے جمع کرلوں گرتم نے نہ چاہا۔'' سنتے جمع کرلوں گرتم نے نہ چاہا۔'' لوقا 44-41:19 جب نزدیک آکر شرکو دیکھا تو اُس پر رویا۔

اور کہا کا کا تو آپ اُسی دن سلامتی کی باتیں جانیا! گراب تیری آ تکھوں سے چھپ گئی ہیں۔ کیونکہ دہ دن جھ پر آئیں گے۔ کہ تیرے دغمن تیرے گرد مورچہ باندھ کر بھتے گھیرلیں گے۔ اور ہر طرف سے نگ کریں گے۔ اور تیجھ کو اور تیرے بچوں کو جو تیجھ ریس ہیں ذین پر دے بیکیں گے اور تیجھ میں کی پھر پر پھریاتی نہ چھوڑیں گے۔ اس لئے کہ تونے اُس کے کہ تونے اُس وقت کو نہ بیجانا جب تیجھ پر نگاہ کی گئی۔

یہ پیشنگوئی ایعنی شراور ہیکل کی بربادی 70ء میں ٹوری ہوئی۔ اور روی گورنر ٹائیٹس (Titus) نے یہودیوں کی سُربانی کو کیلئے کیلئے شہر کو بتاہ کر دیا۔ اُسکی نصیل گرادی اور بیکل کی اینٹ نجا دی۔

گرھے پر سواری سے خداوند کی فروتی اور رطیمی کی طرف اشارہ ہے۔ ذکریاہ 9 اور متی 2:15 "فیون" (بروظم) کی بیٹی ہے کہو کہ دیکھ تیرا بادشاہ تیرے پاس آ تا ہے۔ وہ طیم ہے اور گدھے پر سوار ہے بلکہ لادو کے نیچ پڑے" انگریزی میں یوں کہا کیا ہے۔

"Although He is meek hut He is not weak."

خداوند يسوع يُروطلم مِن ايك زُبروست نتظم كى حيثيت سے داخل ہوئے لكھا ہے كہ وہ سيدھے بيكل ميں گئے۔

لوقا 45: 19 بھر وہ بیکل میں خرید و فروحت کرنے والوں کو نکالنے گئے۔ اور اُن ے فرمایا کہ تکھا ہم میرا گھر دعا کا گھر کہلائے گا گرتم نے اُسے ڈاکوؤں کی کھوہ بنا دیا ہے۔
می خداوند بیکل کا مالک ہے۔ دعا کا گھر سے خداوند کا ہے۔ اور وہ ہی اُسکا رکھوالا ہے۔ انسان خداوند کے گھرے تجارت کر آ ہے۔ اور ذر ومال کی ہوس اُسے چین سے بیٹے نہیں دیتی یہاں پر اتوار کا دن اپنے اختیام کو پنجتا ہے۔ خداوند آرام کرتے ہیں اِسکے بیٹے نہیں یہودی اُسکے قتل کے منصوبے بنانے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ اور اِس خیال کو کھل کرنے کیلئے انہیں چار روز کا عرصہ درکار ہے۔ لینی سوموار سے جعرات کی رات کیل

سوموار روشيم مين مقدس مفتح كادو سرادن.

می خداوند رو علم میں شاہانہ آن و احتفام سے داخل ہو چکے ہیں۔ آب چونکہ انہوں نے تعید اور فراسیوں کی بدرگالی کو بھانپ لیا ہے۔ اس لئے رو شیلم میں شب بسری سے گریزاں ہیں۔

متی رسول کی انجیل 17: 21 کے مطابق قداوند نے شاگردوں کو جھوڑااور بیت عنیاہ کو اپنی آمدے رونق بخش۔ بہت ممکن ہے کہ دو ایک شاگردوں کو ساتھ لے کروہ باہر گئے ہوں۔ اسلئے کہ زوشلم میں آئی زندگی کیلئے ہر سمت خطرہ ہی خطرہ تھا۔ یہودی قیادت کا خطرہ صرف ایک فرضی بات نہ تھی۔ آج بھی (Fanatic) لوگ نہ ہی جماعتیں اور جنونی لوگ دو سروں کیلئے ' بعض اُو قات اپنے ہی نہ بہ میں دو سروں کیلئے مصیبت کا باعث بن جاتے ہیں اور مرنے مارنے ہے ' دُوسروں کو زندگی سے محروم کرنے سے گریزاں نہیں ہوتے۔

بت مكن تقاك مي خداوند رات كو اين عزيز دوست لعزر كم بال معمر

ہوں۔ چر دو سرے دن بوقت سخریرو خلم داپس کوٹ آئے۔ متی رسول کا بیان اسکا جُوت ہے کہ صبح جب دہ یرو خلم کی طرف جا رہے تھے تو آنہیں بھوک کی سیار نہ تھی۔ انہیں انجیر کا ایک پیڑ دکھائی دیا جو بظاہر ہرا بھرا اور سر سبز و شاداب تھا۔ مگر صد حیف کہ دہ پھل سے محروم تھا انجیر کا درخت اور یہ و توعہ اپنی دنوں میں ایک علامتی پہلو کے طور پر ہارے سامتے آیا ہے۔

ا۔ انجر کادر خت اور یمودی قوم.

انجر کا درخت ہرا بھرا تھا۔ ہے اسکی خوشمائی کا پیغام تھے۔ اسکے سے ہرگز معتی نہیں کہ زندگی کا مالک جو دلول اور گردول کے بھید سے واقف ہے کیلئے کوئی مشکل تھی بعنی وہ اس کی بابت بے خبر تھے۔ کہ یہ پھلدار ہے یا بے پھل دراصل یہ واقعہ یمودی قوم کی باطنی کیفیت کا مظہر تھا۔ جسطر ہی انجیز کا ورخت ہرا بھرا تھا۔ نبعین ہی یمبودی قوم بھی شان و شوکت 'خوبصورتی ہیں' رسم و رواج' اور دستور ہیں اپنا ٹائی نہ رکھتی تھی۔ موسوی شریعت کے مطابق زندگی گزارتی اور کسی طریق کو ضائع نہ ہونے دیتی تھی گرول ایکے کشیف تھے۔ یہی وجہ تھی کہ خداوند نے فرمایا۔ "متی 23: 27 اے ریاکار تھیواور فراسیو؛ تم پر افسوس آکہ تم سفیدی پھری ہوئی قبرول کی مائند ہو جو اور سے تو خوبصورت دکھائی وی ہیں۔ گراندر مردول کی ہڈیوں اور ہر طرح کی نجاست سے بھری ہیں ای طرح تم بھی ظاہر میں تولوگوں کو را سباز دکھائی دیتے ہو گر باطن میں ریاکارئی اور بے دئی ہے بخرے مائد

"تم پالے اور رکابی کو اُوپر سے تو صاف کرتے ہو گراندز لوٹ اور تاپر ہیز گاری سے بھرے ہو"۔

یمودی لوگ آی درخت کی ماند بے پھل تھے۔ روحانیت میں کرور کویا آس درخت سے ہوہمو مشابہ تھے۔ آگر یمودی قوم خدا کی راہ کو پہچانی اور می خدادند کو جان لیتی تو اسکی بید حالت جو دو ہزار سال سے ہے بھی نہ ہوتی۔ انجیر کے درخت میں صرف مُقدِس بِفَتْ كاتبراروز (منگل).

ا۔ مُنگل کا روز غریب اور دولتند زندگیوں کا آبس میں موازنہ ہے۔ می خداوند نے بُرنی میں موازنہ ہے۔ می خداوند نے بُرنی میں جُنم لیا اور یہ طابت کیا کہ وہ غریوں کیلئے عُرش سے فَرش پر آئے۔اگر چدوہ امیر انسانوں کیلئے بھی آئے۔ تُو بھی امیر لوگ بھشہ اکثری طریق پر خداوند سے دور رہے۔ اِس تصور کو دکھنے کیلئے لغزر اور امیر آدی کی تمثیل پیش کی جاسکتی ہے۔

آج کے دن سے خداوند بیکل پس گئے۔ عیادت پس شرکت کی۔ جب چدا اکٹھا کیا گیا تو دولت مندول نے اپنے ال کی بہتات کے مطابق نذر کا چندہ والا۔ گروہاں ایک کنگال یوہ دو دمریاں جو اُسکا کل اُٹا شاخ تھا لیکر آئی اور اپنی ناوازی کی حالت پس سب چکے قربان کر دیا۔ خداوند نے فرمایا۔ "اس نظال یوہ نے اِن سب سے زیادہ والا" اِس نے خدا کو زیادہ دیا۔ اور زیادہ بیار کیا جبکہ امرائے بہت کچھ رکھ بھی لیا اور جو دیا تو محض دکھاوے کیلے آگہ لوگ اُنہیں اچھا جائیں۔ یہ ریاکاری کی تصویر آج بھی کلیسیاء پس نظر آئی ہے کلام مقدس پس خاوت کی بابت یوں لکھا ہے کہ جب تو خرات کرے تو جو تیرا وہ نا ہاتھ کر آ ہے اُنے بیار بیار میا باتھ نہ جانے۔

ب - بت ممكن ب أى دِن يموديول في خداوند كو چانے كيلي ايك دِينار بيش كر كا التفار كيا۔ "كيا تفركو خراج دينا روا ب يا نيس؟"

میح خداوند نے آئی منطق کے پیش نظر سکہ رائج الوقت طلب کیا اور خوب دیکھ بھال کے بعد فرمایا۔ "جو قیفر کا ہے قیفر کو دو اور جو خدا کا ہے خدا کو اُوا کو"۔ خداوند نے حکومت اور اہل اختیار کی نخالفت میں بھی چھے نہ کما۔

یوود کا سکہ پیش کرنا ایک خالبازی تھی۔ اُنہیں کیا علم کہ وہ کون و مکال کے خالق سے سوال کر رہے تھے۔ وراصل یمودی عالم شرع گمان عالب تھے کہ اِن سے بردھ کر دوسرا عالم نہیں ہو سکا۔ گروہ اِس میں کامیابی حاصل نہ کر سکے آخر اُنہیں یہ کہنا پڑا کہ وہ صاحب اختیار کی طرح تعلیم دیتا تھا۔

ی تھے خاصا ہرا بھرا تھا۔ گر بھل سے یکمر محروم۔ خداوند نے لعنت کی کہ "جا تھے
آئندہ مجھی بھل نہ لگے۔ یہ درخت اُئی دُم سُوکھ گیا۔ لیحیٰ انبی زندگی بیشہ کیلئے محروبی کا
شکار ہوگئی"۔

ب- دوسری حقیقت یہ بھی ہے کہ خُداوند کا نات کا خالق ہے۔ وہ قادر مطلق ہے۔ ہم کا نات ای کی ہے۔ ہر چزر اختیار رکھتا ہے وہ علیم کُل اور اختیار کُل کا مالک ہے۔ تمام کا نات ای کی کاریگری ہے۔ انسانوں کا رازُق ہے اور کا نات میں ہر موجود چزیتی حوانات ' نبا آت اور عمارت پر اُسکی حاکیت ہے کوئی چزائے وائرہ اختیار اور محکم ہے باہر ہمیں۔ یہ سب بھی امکی قدرُت کے مظاہر ہیں وہ ویکھی اور اُندیکھی چزوں کا خالق ہے۔ وُہ اُن چزوں کو جو منیں ہیں یوں بلالیتا ہے گویا کہ وہ ہیں۔

ج - بیر واقعہ شاگردوں کے ایمان کیلئے کسوٹی کا کام دیتا ہے۔ ایکے ایمان کی پر کھ کی جاتی ہے۔ ایکے ایمان کی پر کھ کی جاتی ہے می بوے بوے کام تم کر سکو گے کوئی ایما کام نہ تھاجے شاگردوں نے ایمانی طاقت کے ذریعے نہ کیا ہو۔

فداوند نے ایک بار اپ شاگردوں ہے فرمایا "اگر تم میں رائی کے دانے کے برابر
بھی ایمان ہو تو تم اگر اس بہاڑے کہو کہ اپنی جگہ ہے بھیک جایا اس درخت ہے کہ بڑ
ہی ایمان ہو تو تم اگر اس بہاڑے کہو کہ اپنی جگہ ہے بھیک جایا اس درخت ہے کہ بڑ
ہے اگھڑ کر سُندر میں جاگر تو تمہارا تھم مانے گا۔ شاگردوں نے رُوح القدس بایا اور
دیکھا گیا کہ بھری 'یوحا اور پولوس رُسول بوئے برئے اور جُران کن کام کیا کرتے تھے۔
اُس دُرخت ہے اپنی زندگوں کا مُوازنہ کرنے ہے یہ فرق واضح ہو سکتا ہے کہ کیا ہم بھی
دوحانی پھلوں ہے عاری تو تمیں۔ اور رُوح کے بھل یہ ہیں۔ مہوانی۔ نکی جلم۔
الما تداری اور مُجت ایک میچی کی بیجان میں بھل ہیں۔ اگر کوئی اِن رُوحانی پھلوں ہے
الما تداری اور مُجت ایک میچی کی بیجان میں شار نہیں۔ میچ ہیں قائم رہے اُسکا
دامی مغبوطی ہے تھا ہے رہے ہی کی بدولت یہ رُوح کے بھل میسر آگئے ہیں۔ اگر
د امن مغبوطی ہے تھا ہے رہے ہی کی بدولت یہ رُوح کے بھل میسر آگئے ہیں۔ اگر
شاگرد خداوند کے دامن کو مضبوطی ہے نہ تھا میت تو آج وہ مُحض مجھیرے ہی ہوتے گر
انہوں نے روحانی بھلوں کے ذریعے دنیا کو ورط تھرت میں ڈال دیا۔

اِس منگل کے دِن کو اگر سکوں کا دِن کہا جائے تو بے جانہ ہو گا نوٹ نارا قم الحروف کے پاس دونوں سکے دُمڑی اور دِیتار موجود ہیں اور اِن کو ایک نظر دیکھا جا سکتا ہے)۔

مُقدَّى مِفْتِ كَاچُوها روز (بره).

اس دن خداوند نے بیکل کے بارے میں جیٹ گوئی کی متی 1:24 و 1:26 و 1:30 خداوند کی ہے جیٹن کوئی کی ملی حرف درست ٹابت ہوئی۔ اس جیٹن گوئی کے بارے میں گفتگو کرنے سے پیٹے ہمیں چند ایک دیگر باتوں پر بھی غور کرنا ہو گا۔

می خداوند یمودیوں کی ہر بات کو غور سے سنتے اور بمطابق حال مُناسب جواب دیتے سے گر گر فقاری اور مفائی کے ساتھ یمودی سے سے گر گر فقاری اور مفائی کے ساتھ یمودی قوم کا بحر کس نکال دیا۔ بار بار ریاکارو۔ تقید و فریعو۔ احقو۔ اندھو کہ کر مخاطب کیا۔ وقم کا بحر کس نکال دیا۔ بار بار ریاکارو۔ تقید و فریعو۔ احقو۔ اندھو کہ کر مخاطب کیا۔ وقم تو تمین ہونا چاہے۔ وہ نو تم ہو نہیں اور جو کچھ ہو وہ سراسر بغض۔ کینہ۔ دکھاوا ریاکاری کے سوا اور پکھ نہیں مونا چاہے۔ وہ نو تم ہو نہیں اور جو کچھ ہو وہ سراسر بغض۔ کینہ۔ دکھاوا ریاکاری کے سوا اور پکھ نہیں۔ ایک خذا ایک مکالے جو آئی دلیری کا طرز احتیاز ہیں وہ بھٹ یاد رکھ جانے کے قابل ہیں۔ ایک نظر مُلاحظہ ہو۔

1- اے ریاکارو! تم پر افسوس؛ تم نماز کو طول دیے ہو مرف دکھاوے کیلئے۔

2- اے ریاکارو! تم پر اُفسوس؛ تم پونف اور زیرہ پر دہ کی دیتے ہو۔ انسان کو طوط شیس رکھتے۔

3- اے ریاکارو! تم پر افسوس؛ رکابی کو اوپر سے صاف کرتے ہو لیکن اندر گندگی اور لوٹ ہے۔

4- اے بیاکارو! تم پر افسوس: تم سفیدی پیری قبرول کی ماند ہو-

5- اے ریاکارو! تم پر اُفسوس تم نبیوں کے مقبرے بناتے ہو گرا کے قتل میں شامل ہو۔

أے ریاکارو! بابل کے خُون سے لیکر برکیاہ کے بیٹے زکریاہ تک کے خُون میں ماوٹ

ان ایام میں کمی گئی یا تیں ایک براحت کاری کے مترادف تھیں۔ یمودی قوم کا سارا گناہ آئے سامنے رکھ دیا گیا۔ اور بھر فرمایا۔ "کہ تمہارا گھر تمہارے لئے وہران چھوڑا جا آئے۔ متی 38:24"۔

میکل کی تاہی مربادی اور یمودی قوم۔

آج کے دن کی خاص بات سے ہے کہ شاگرد پر مرت بھے میں بیکل کی عارت اور خواصور تی کے بارے میں بتانے گئے مگر خداوند نے فرمایا "میں تم سے بچ کہتا ہوں کہ یماں پر کمی پھڑر کو بھڑاتی نہ رہے گاجو گرایا نہ جائے گا۔

اِس ہفتے کی دو خاص باتیں جنیں پیشگوئی کا نام دینا بہتر ہوگا۔ وہ اکی اپی موت۔

قرر فتح تھی اور دو سرے بیکل کی بُریادی کے سلطے میں مُوت تو ایک ہفتے کے اندر اندر

واقع ہوگئی چربری تدرت کے ساتھ بی اٹھنا خداوند کی دو ذاتوں کے اتحاد کا دو سرا ثبوت

تھا۔ کہ مُوت پُر قبر پر غالب آنا خداوند ہی کا خاصا تھا کہی اِنسان کا نہیں ہے جیشن گوئی

خرف بہ خرف نوری ہوئی۔ البتہ بیکل کی اور مقدس شہر یو شلم کی بریادی 70ء میں وقوع

یڈر ہوئی۔

مقام افنوں ہے کہ جزل ٹائیٹس نے روشلم کا کاصرہ کر کے این ہے این بیا دی بیکل کو تو اسطر ہرباد اور مسمار کیا کہ اسکی بنیاد کا تام و نشان مٹ کر رہ گیا۔ مرف دیوار گریاں جو بیکل کا بقیہ ہے تائم ہے اور یہودی اپنے معمول کے مطابق ہر روز جاکر اس پر کھڑا ہو کر آبوزاری اور بین کرتا ہے۔ اگرچہ پؤرا إسرائیل (فلسطین) انکے پاس ہے پھڑ بھی وہ بیکل کی مقدس جگہ پر نہیں جاسے سے جگر بھی وہ بیکل کی مقدس جگہ پر نہیں جاسے سے جگر بھی وہ بیکل کی مقدس جگہ پر نہیں جاسے سے جا گھی منجد اقصی اور چٹان پر کا گنبد (Dome Of The Rock) ان کی رسائی سے باہر ہے۔

اس میں شک نمیں کہ بینودی قوم خداوند کی برگزیدہ ہے اور خداوند نے اُن سے

اک دومی نے تیری صورت اپی ہتیلیوں پر کھود رکھی ہے"۔ جو اُس پر لعنت کر آ ہے میں برباد ہو جا آ ہے۔ گر خداوند نے انساف کو ہاتھ سے ہمیں جانے ویا۔ حال ہی میں ایک بین الاقوامی کانفرنس میں امرائیل کے رہی ڈیوڈ روزن کے الفاظ نمایت غور طلب ہیں۔

"فدانے ونیا میں وس گنا حس بھیجا ایک حصہ دنیا پر اور نو جھے بروشیلم کے باشدوں کیلئے اور بھر خدانے وس حصے ایذا اور مصبت بھیجی۔ ایک حصہ ساری دنیا کیلئے اور نو جھے صرف برو شلم کیلئے"۔

فداوند می کے صعود فرمانے کے 40 برس بعد لینی 70ء میں بیکل اور بروشیلم صرف بربادی نہ ہوا بلکہ یمودی قوم دربدر و مطلح کھاتی پھری۔ ستم برسدہ رہی اور بید پیشن کوئی کہ تیرا گھر تیرے لئے ویران چھوڑا جاتا ہے بول مین فکل کہ ہٹلر نے ساٹھ لاکھ ۔ یمودیوں کو دو سری جنگ عظیم میں مروا ڈالا۔ یمودی قوم نے اس جنگ میں ہٹلر کے ہاتھوں جس طرح وکھ اٹھایا۔ تاریخ اکبی مثال چیش کرنے سے قاصرہے۔

حفرت مویٰ کے زمانے میں خروج کرتے وقت (خروج 12: 37) لیمی آج ہے تقریبا" 3500 برس پیٹخریموری مردول کی تعداد چھ لاکھ تھی جن میں عور تیں اور پچے شابل نہ تھے۔ اگر ایک بیوی۔ ایک لؤکا۔ اور ایک لؤکی کو شابل کر لیا جائے۔ تو وہ گویا جو حفرت مویٰ کی ئیردگی میں معرے نکے وہ تقریباً 4x6 لاکھ تھے آج تمام یمودیوں کی تعداد جو دنیا میں بنتے بین تقریباً ایک کو ڑاور پنینیس لاکھ ہے اس میں ہے

> مرف نيويارك مين = 25 لا كھ باتى تمام يو-الين-اب مين = 25 لا كھ زوس مين = 20 لا كھ يورپ اور ديگر تمالك مين = 30 لا كھ اسرائيل مين = 35 لا كھ كل تعداد = ايك كو زينيتي لا كھ ب

کڑی سزا کے باو تھو یہودی قوم آج بھی باتی ہے۔ اگرچہ آئے باس آیک ملک ہے۔
اُن کا طرز حکومت اِنظام وانفرام قاتل انریف ہے۔ دنیا کے خوبصورت ترین اوگ ہیں۔
علیت 'حکمت' کیکنالوتی' فنون جنگ اور سائنس میں ساری دنیا ہے آگے ہیں۔ اُنکا جوان
ربہترین بائیلٹ۔۔ بہترین سپاہی ہے دُنیا کی تمام دولت اور تجارت میں صُف اُول میں اُنکا
مار ہو تا ہے۔ اکی ترقی کا اُندازہ میرف اِس بات سے نگایا جا سکتاہے کہ دُنیا میں 100 میں
سے 75 اعزازات شرافت صرف اور صرف یمودی قوم کے لوگوں نے حاصل کر دکھے
میں جمال آجکل جمان کا گئید (Rohle Prizes) با ایس ہمہ آج اپئی ہیکل سے محروم ہیں۔ پُرائی ہیکل کے احاطہ
میں جمال آجکل جمان کا گئید (Golden Gate) بھی کما جاتا ہے زیون کے پہاڑ کے بالکل سامنے ہے یہ
دروازہ بھری وروازہ (Golden Gate) بھی کما جاتا ہے زیون کے پہاڑ کے بالکل سامنے ہے یہ
دروازہ بھر پڑا ہے۔ میخ خداوند محبوری اتوار کو اِسی دروازہ میل گیا۔ ربی خداوند کی آئم ٹائی ہوئے تھے
دروازہ بھی کہ جس دن یہ دروازہ کھا گیا۔ ربی خداوند کی آئم ٹائی ہوگے۔
ساری دنیا کے بیودی یو شیام اور گرد و تواح سے فراہم ہونگے۔ ربیج پر ایمان لاکر آن کا
ہوئے۔

رُورِ عَلَم مِن كوائسك جُرج مِن آج دو ہزار يمودى ہر اتوار رَحَى عبادت مِن مِرَاتُ كُرتَ بِينَ اور اقرار كرتے بين كه دوه بى مسيحا تھا جو آنے والا تھا۔
مَن خداوند كے دوبارہ آنے ہے بیٹر سلیمانی بیكل كی جگہ ایک نی بیكل تقیرہو گا۔ بوق بیكل ہے جو خوبصورتی مِن سلیمانی یا بیرودیس كی بنائی ہوئی بیكل ہے كی طرح كم نہ ہوگ۔
یام ہے كہ بہلی يكل 1000مال قبل فر مَن تَقَرِروكا ورائے سلیمان و شاہ قبر كھا ہے بيكو كھ فسو يادشاه
یادشاه
تار فریال نے ای بیكل كو دوبارہ تقیر كرایا اور اسكی مرسّت كی۔ یہ بیكل قریا 500 مال قائم رہی۔ بیكل قریا ورائے خداوند كی بیدائش ہے 20 قدم ا

تیری دفعہ تعیرکیا اور سے سلمان بادشاہ کی ہیکل ہے زیادہ خوبصورت تھی۔ اِس کو تیری
بار ٹائٹس نے 70 عیسوی میں برباد کر دیا۔ آج چوتھی ہیکل کا انظار ہے۔ جسکا باڈل
یروشیلم میں بنالیا گیا ہے۔ سوال پیدا ہو آ ہے۔ کہ کب اور کس وقت سے چوتھی ہیکل تعیرہو
گی۔ اگر آج تعیرہوتی ہے تو ہماری دنیا میں اس قدر خوزیزی اور قتل و غارت کا بازار
گرم ہوگا جس کا اندازہ لگانا انسانی بساط ہے بعید ہوگا ہی وجہ ہے کہ ہیکل صرف جنانی گئید
گرم ہوگا جس کا اندازہ لگانا انسانی بساط ہے بعید ہوگا ہی وجہ ہے کہ ہیکل صرف جنانی گئید
(3) میں کا مقدس شرے 1۔ میودیت 2۔ میسیت 3۔ اسلام۔ میودی یروظلم کو اسرائیل کا دارالخلاف مائے ہیں۔ اور دنیا کے اکثر و بیشتر ممالک اسکو تسلیم کر چکے ہیں جس میں اعظوائی چین ، اور دنیا کے اکثر و بیشتر ممالک اسکو تسلیم کر چکے ہیں جس میں اعظوائی چین ، اور دنیا کے اکثر و بیشتر ممالک اسکو تسلیم کر چکے ہیں جس میں اعظوائی چین ، اور دنیا کے اکثر و بیشتر ممالک اسکو تسلیم کر چکے ہیں جس میں اعظوائی چین ، اور دنیا کے اکثر و بیشتر ممالک اسکو تسلیم کر چکے ہیں جس میں اعظوائی

یمودی رو محلم کو مقدس شراور دارالخلافہ اس لئے بنانے کے خواہشند ہیں کیونکہ داؤد بادشاہ ان کے لئے راس المال اور مائیہ ناز ہے۔ ای بادشاہ نے پہلی بار اسکو فقے کیا تھا۔ اس وقت اس کا نام بیوس تھا۔

واؤد بادشاہ نے اے فیج کرنے سے پہلے کما تھا۔ کہ جو کوئی پہلے ہوسیوں کو مارے اور یروشلم کو فئے کرے وہ ہی سروار اور پ سالار ہو گا۔ نیو آب بن ضرویاہ نے اس سرکر کے سرداری حاصل کی۔ اس سردار نے شہر نہ کورہ کی مرمت کروائی اور اس کے بعد یروشلم "داؤد کا شر" کملانے لگا۔ (۱- تواریخ باب گیارہ)۔

سیحی دنیا کیلئے آج رو شلم ایک مقدی شہرای لئے ہے۔ کیونکہ میج فداوند نے دون سوت اور قبر ہونے پائی۔ کی فداوند نے صرف یماں پر چار کیا بلکہ اپی جان دی اور پھر تیرے دن موت اور قبر ہونی کے ساتھ اپی فداوند کی گرفآری' موت اور جی آٹھنے کے تمام مقامات بتامہ و بحث (بالکل اسی طرح نے کھیک ٹھاک) موجود ہیں۔ ان کا تعلق پرانے رو شلم ہے ہو بردی و کشی کے ساتھ اپی پرانی دیواروں کے جلویں اسی طرح کھڑے ہیں۔ جس طرح پُرانے شر فسیلدار ہوا کرتے ہیں۔ جس طرح پُرانے شر فسیلدار ہوا کرتے سے۔ بلکہ ان میں سے چند ایک آج بھی محفوظ ہیں۔ مثال کے طور پر دمشق (شام) اور یا انالہ مور (یا کستان) و غیرہ۔

جَال تَکَ مَقَدَ مَ مُقَامَت کا ذِکر ہے۔ وہاں پُرانی بیکل کا اِحاط۔ انطون کا اِتلاء (جَبال مَنِح خداوند کو پلاطوس کے سانے چین کیا گیا تھا) بالاخانہ۔ خداوند کی خال قبر۔ مُقام صلیب یعنی کلوری اور پھروہ راستہ جس پر گامزان ہو کر خداوند نے کلوری کی طرف سفر مُروع کیا تھا۔ تمام چودہ مُقام کلوری اور قبر تک آج بھی دیکھے جا سے ہیں۔ کا نفا کا محل میں پرائے شرکے اندر ہے۔ البتہ قدرون کا نالہ وہ جگہ جَبال می خداوند روئے۔ مُسَمِّی باغ۔ زَوَن کا پہاڑی ہے شہر کی اُخیا ہے۔ باہر قائم ہیں۔

حرَت و استجاب كى بات يہ كم مسمىٰ باغ مِس زيون كے چند ايك درخت حرَت و استجاب كى بات يہ كم مسمىٰ باغ مِس زيون كے چند ايك درخت الله بين مح غداوند كے وقت سے بين اور جنكا بيا ماج كل بين مرتمایا۔

روشیم آج اسقدر مجیل چکا ہے کہ آس پاس کی تمام پہاڑیوں پر یہودی آبادیں۔
اگے نے اور عالیشان گھریں۔ بمطابق آج کے دور وہ نمایت آراستہ و بیراستہ ہیں۔ یہ
یہودی روس اور دیگر ممالک ہے ،جرت کر کے اسرائیل کا رخ کے ہوئے آئے ہیں۔
کیونکہ یہودیوں کا واحد ملک اسرائیل ہے۔ روشیلم راجدهانی ہے۔ وی داؤد کا شراور
وی ان کا مقدس شرہے۔ یمی ایک جگہ ہے جہاں انہیں کون دل اور تسکین روح میسر

مقدس مفتے کا پانچوال روز۔ (جمعرات) عید نسم کی تیاری کا دن

جعرات کا روز عید نص سے ایک دن پہلے کا روز ہے۔ اس دن یمودی عید نص کیلے تیاری کیا کرتے تھے۔ عید نص اور عید فطیر ایک ہی دن یا عید کے دو نام ہیں۔ عید نص یمودیوں کیلئے ایک عظم خداوندی تھا۔ جو حضرت مویٰ کے زمانے سے جاری ہوا۔ اس کا تفصیلی ذکر خروح باب 12 میں پایا جاتا ہے۔ روز خدکورہ پر ہر محض اپنے آبائی خاندان کے مطابق ایک برہ لیتا۔ برے کا بے عیب بے داغ اور یک سالہ ہونا ضروری تھا۔ اسرائیلیوں کی ساری جماعت شام کو برے کو ذریح کرتی۔ آگ پر بھون کر ہے گوشت کھالیا

100

إسرائيلي خاندان في جائے أور أسك كناه اكب ب كناه برة بر لاد ديئے گئے۔ اور أي مَباول مُباول كُفاره أنجام إِيا۔

ب کفاره کابے عیب ہُونا ضروری تھا

پیگرس 1-18 میں مُرقُوم ہے کہ تمہاری خلاصی فانی چیزوں ایعنی سونے جاندی کے زریعے نہیں بلکہ ایک بے عیب اور بے داغ برے ایعنی مسیح خداوند کے بیش قیبت خون کے جب گویا ایک برے کی قربانی کیو نکر کفارہ اور اُس اُصول پر بُورا اُر سَعَی بھی کیونکہ یہ نہ تو بے عَبی کا دُعویدار اور نہ بی خُداوند کی قربانی کا نعم البکل ہو علی تھی۔

ج- كفاره كاكامل بونا ضروري تها .

تیل بکرے اور بڑے کا کفارہ کیے کامِل ہو سکتا تھا؟ انسان خود کامِل نمیں کیونکہ وہ گئے گئے کہ جہ چہ جانیکہ جانور انسان کی جگہ لے اور اس کا گفارہ دے۔ ضرورت ایک کامِل بے داغ گفارے کی تقی ۔ بڑہ یا بگرا کامِل اِس طور تو ضرورت تھا کہ وہ صحت مند ہو آ۔ لنگوا نہ ہو آ۔ دونوں آنکھیں صحیح و سالم ہو تیں۔ گر روحانی اور جسانی طور کامِل نہ تھا۔ اِس لئے ضرورت تھی ایک اِنسانی گفارے کی جو کامِل ہو۔

و- کفاره راضی برضا ہونے کی ضرورت تھی۔

ب زبان جانور کیے کہ سکا تھا۔ کہ کچونکہ میرے آقایا مالک نے گناہ کیا ہے اُسکے گناہ کیا جا کہا گیا ہے۔
گناہ کی خاطر میں مرّنے کو تیار ہوں جبکہ میج خداوند کیلئے کہا گیا ہے۔
خدا کا یہ برّہ جو جہان کے گناہ اٹھا لے جا آ ہے۔
گیو ختا کی اِنجیل میں زُبان مُبازک سے فرمایا ''کوئی میری جان نمیں لیتا میں اب اپنی جان ویتا ہوں۔
جان ویتا ہوں۔
میچ خداوند ایک راضی برضا کفارہ ہے۔
ارشاد خداوند ایک راضی برضا کفارہ ہے۔
ارشاد خداوندی ملح ظ خاطر رہے ''خدائے دنیا ہے ایسی مجت رکھی کہ اُس نے اپنا

جاآ۔ بڑے کا خُون گھر کی چو گھٹ پر ،و طرف اور اوپر کی طرف لگا دیا جا آ۔ بہ قربانی کا حکم حفرت موئ کو بنی اسرائیل کیلئے نسل در نسل مانے کو کہا گیا۔ کیونکہ میں وہ وُن تھا جنب بی اسرائیل میعر کی غلامی سے نکالے گئے۔ اس دن کو عبادت کے طور پر مانا جا آتھا۔

فُداوند نے فُر مایا "جَب تہماری اُولاد تم سے نیا جھے کہ اِس عبادت سے تہماراکیا مقصد ہے تو تم کی کہنا کہ یہ فُداوند کی ضع کی وہ قُریانی ہے جو مصریس مِصریوں کو مارتے وقت بنی اِسراکیل کے گھروں کو چھوڑا گیا۔ اور کیوں ہمارے گھروں کو بچا لیا" خردی 26-27 فَد اوند کا فرشت بنی اِسراکیل کو چھوڑ کر گزرگیا اور اَسِکے گھردسوں آفتوں سے محفوظ رہے۔ نع کا مُطلب ہے "گزر جانا" یا Pass Over یعنی فرشتہ کا گزر جانا اور آفت کا مُل جانا۔

عيد فنح اور كفاره كي حقيقت

عید نظیریا نئی کی قربانی یعنی ایک بڑے کا ذرج کرنا ایک قربانی کے طور پر کفارہ تھا۔ جو ایک اسرائیلی گنہ گار انسان اپنے گناموں نارسی اور نجاست کو دور کرنے کیلئے گزرانا کر آتھ بلاشبہ کفارہ خدا کے حکم کے اور مُوسوی شریعت کے عین مُطابِق تھا۔ گرمندرجہ زیل چزیں نظرانداز نہیں کی جاسمتیں

ا- كَفَارُه مَتْبَادِل تَهَا

گناہ انسان کی زندگی میں موجود ہے۔ داؤد بادشاہ نے کیا خوب کہا ہے۔ "مینول ویج گناہ دے بھیا میری مائی" انسان سے گناہ سرزد ہوتا ہے۔ دراصل انسان اُز خود گناہ سے فئی نمیں سکا۔ پُن جَب بھی کوئی مخفی گناہ کا ارتکاب کرتا۔ اُسکا گناہ خواہ کِتنا گھنوتا ہوتا۔ گرسزا ایک بے زبان معصوم اور بے گناہ جانور کو دی جاتی تھی۔ ایک اُسے جانور کو جے بیت بھی نہ ہوتا تھا۔ کہ اے کیوں ذرج کیا جا رہا ہے۔ کس کے لئے یا کس کے گناہ کی یاداش میں اے سزا بل رہی ہے۔ مصرے نبطتے وقت سے قربانی دی گئی تاکہ ایک

جِسَ تا _ كالِ تما _ راضى بَرَضَا تما _ مُنادِل بى نه تما بكه به عُيب اور به وَاخ بِهى -عيد فتح إلى كفاره كى طرف إشاره كرتى تقى -

خُداوند جانوروں کی قُربانی ہے اُکٹا گیا۔ زبور 16: 51 کیونکہ قُربانی میں تیری خُشٹوری نہیں اور سوختی قربانی ہے مجھے کچھ خوشی نہیں۔ عبرانیوں 6: 10 پُوری سوختنی قربانیوں اور گناہ کی قربانیوں نے تو خُوش نہ ہوا۔

اُور وَہ انسانی دِماغ ہے اس غُلو کو رُور کرنا چاہتا تھا۔ کہ جانور کی قربانی ہے خُدا کُوٹ سُمِی ہو آ۔ بلکہ رائی اور جائی ہے۔ خُد اوند نے فرمایا 'کلہ اُسکے پُرستار رُوح اور جائی ہے۔ خُد اُوند نے فرمایا 'کلہ اُس بُرے کا جو جائی ہے اُسکی پرستش کریں''۔ عید نُع کی رات وہ مُقَدّ س رات تھی کہ اُس بُرے کا جو بے اُس کی پرستش کریں ''۔ عید نُع کی انسانی رُوپ میں آموجود ہوا کُفارہ دیا جائے۔ بے عیب اور بے داغ تھا۔ اور ہم جنس یعنی انسانی رُوپ میں آموجود ہوا کُفارہ دیا جائے ہے۔ بیسعملہ باب 53 پر سمجملہ باب 53 پر

رحقرہ مردور۔ مرد منظمین اور رنج کا آشا۔ اُس نے ہماری منطقین اُٹھالیس۔ ہمارے عموں کو برداشت کیا۔ وہ فُذا کا مارا کوٹا اور ستایا ہوا۔ وہ ہماری منطاوں کے سب گھائل کیا گیا ہماری بدکرداری کے باعث کچلا گیا۔ ہماری سکلامتی کی خاطراس پر سیاست ہوئی۔ آگر اُسکے مار کھانے ہے ہم شفا پائیں۔ اُس نے بہتوں کے گناہ اٹھا لئے اور خطاکاروں کی شفاعت کی۔

صَلِبِي ُواقعات -

ا۔ آج یہ فُدا کا بَرہ جمرات کی شام کو گیارہ یج بالا خانے سے نیٹون کے پہاڑی طُرفگیا۔

بارہ بج سے ایک بج تک مسنی باغ میں جان کی کی حالت میں تھا غالب نے

کیا ہی اِس منظر کو لکھا ہے۔

ہر بُن مُو سے ذِکر نہ فیکے خُون آب

ہر بُن مُو سے ذِکر نہ فیکے خُون آب

ہر بُن مُو سے ذِکر نہ فیکے خُون آب

اکلو آبیا بخش دیا آکہ جو کوئی اس پر ایمان لائے ہلاک نہ ہو بلکہ ہیشہ کی زندگی پائے"۔
اصلی کفارہ سُوائے خدا کی ذات کے اور کوئی نہیں دے سکتا اُور وہ بھی تمام دنیا کے
لئے پاک کلام کی ایک آیت ملاحظہ ہو۔

اس نے آپ آپ کو ایک بی بار نڈر چڑھا کر سارے جمان کیلئے کانی کامل قربانی نذر اور معاوضہ دیا"۔

ر- کفاره کامم جنس ہونا ضروری تھا۔

حضرت مُویٰ کے وقت ہے پہلے جانور قربان کئے گئے لیکن وہ ہم جس نہ تھے بلکہ انسان کی جگہ کو پُر کرنے کیلئے کوئے کر دیئے جاتے تھے۔ مِن خداوند ہم جس کفارہ تھا۔ گئہ گار انسان کی جگہ ایک کامل کفارہ لیخی انسانی شکل میں مُوجُود پایا گیا۔ وہ ہم جس ہونے کے اصول پر پُورا اٹرا اور قربان کر دیا گیا۔

1- یُوحا 5-3 و واس لئے ظاہر ہوا کہ گناہوں کو اٹھالے جائے۔ گویا اسکی ذات میں ہرگز گناہ نہ تھا۔ می بیوع نہ صرف ہم جس تھا بلکہ یہ کہ وہ انسان بنا گراسکی ذات اقدس گناہ ے مبرا تھی۔ خداوند نے فرمایا۔ "میں ونیا کا نور ہوں۔ اور نور میں آرکی شیس ہوتی۔ نور بیشہ تارکی پر عالب آتا ہے بلکہ نورکی موجودگی میں تارکی کو اپنے آپ کو قائم رکھنا مشکل ہو جاتا"۔

كى شاعرنے كيا خوب كما ہے۔

انسان کا اس نے روپ لیا خود خالق آیا چنی میں
وہ لامحدود کلام اللہ بن طفل علیا چنی میں
وہ باری ذات نیاری تھی۔ لی اس نے شکل ہماری تھی
ظلمت کا پردہ دور ہوا جب قدم نکایا چنی میں
انسان کے گناہ کو دور کرنے آور اسکا کفارہ دینے کیلئے ضرورت تھی کہ اللی ذات
قربان ہو۔ اس سے عمدہ برا ہونے کیلئے ضدا نے انسانی شکل اختیار کی۔ اور کفارہ دیا جو ہم

اور بردل کی شکل میں دیا کرتے تھے اُسی دِن اُور اُسی وقت وَہ برہ خُداوند یہوع کے رُوپ میں کُل وُنیا کیلئے قُرمان کر دیا گیا۔ اور ایوں ایک کابل اور عوضی قُربانی گزران کر کفارہ دے کر گناہوں کو بھٹہ کیلئے دُور کر دیا گیا۔ بیہ خداوند کی رُضا ہے ہوا۔ اور انسانی عمل کو اِس میں قُطعا" دُخل نہ تھا۔

27.

میحی اصطلاح میں اِس دن کو مُبارُک جُمد لینی Good Friday کا نام دیا جا آ ہے ہم دیکھ چئے ہیں کہ میخ خداوند نے کس طرح ایک زبردست پُروگرام کے تحت اُپی گرفآری پیش کی- بُوفت مُقدمہ کس طور سے اُس پر اِلزامات کی بُوچھاڑ کی گئی آپ نے فرمایا تھا۔ متی 11:29 ''میں طیم ہُوں اور دل کا فروتی''۔

آپ نے خداوند ہوتے ہوئے ایک بری ذکت کا سامنا کیا بھر سب بچھ برداشت کر کے سلیب اٹھاکر کلوری کی طرف چل ویے اس سارے اُندومتاک واقعہ میں سے چند ایک باتیں اِنتائی غور طلب اور مغنی خیز ہیں۔

مسطح خُداوند کا اُنِی گرِ فَآری مُوت اور تِی اُتُضے کا پُلے سے ذِکر کرنا اور شَاگردوں کو آگاہ کرنا کہ وہ نروشلم کو جاتے ہیں اُور ضرور ہے کہ اِبن آدم غیر قوموں کے حوالہ کیا جائے۔ متی 20:18 ملیم کل ہونے کا ثبوت تھا۔

. يُطِرُس كَافْخُرَاوُر إِنْكَار

اس میں بنک کی گنجائش ہمیں کہ پطرس ایک وفادار شاگر و تھا۔ وہ زُردست لیڈر مسے خداوند کا خاص مصاحب بمام شاگردوں میں سب سے زیادہ پُر کشش شخصیت کا مالک اور جَدبات سے مُعلوب یعنی خداوند کی خاطر مرنے اور مارنے کیلئے ہروُقت تیار۔ گرجلًد بازی اور ضروُرت سے زیادہ فخر کرنے والا انسان واقع ہوا تھا۔ میں خداوند سے برئے فخریہ اُنداز میں مخاطب ہو تا ہے کہ میں تیرے ساتھ مرنے کو تیار ہوں۔ یہ فخر گیا اور بین

خداوند کا پید خون کی بردی بردی بوندیں بن کرگر رہا تھا۔ شاعرنے کتا خوبصورت مُنموم بیان کیا ہے کہ یہ تحبّ کا ٹھوس اور واضح ثبوت تھا جس نے محبت کی اُصلیت اور گرائی کے معی فراہم کردئے۔ ج- جمعة رات دو بح كر فارى عمل من آئى يموداه اسكريوتى نے زندگى كے مالك كا تمیں رویے میں سووا کر ڈالا۔ و- 2 بح ك بعد خنا اور كانفاك رورو يتى سندرم اور سردار كابن اور كامفان موت كافتوى دے ديا- (يد واجبُ القل نے)-ۇ- ماڑھى پانچ بچىلاطۇس كے مامنے بيشى-ز- چھ بجے مج جمعہ کروز ہرودیس کے سامنے پیٹی۔ ر- سات بح والي باطوس كے سامنے دوسرى بيتى-(يوع بلاطوس كے مانے كوا ہے۔ اور يمودي باہر صحن ميں ہيں۔ بلاطوس كى میوی خواب دیکھتی ہے۔ اور کیفام بھیجتی ہے۔ اس نیک اِنسان سے کوئی سروکار نہ رکھنا۔ ڑ۔ آٹھ بجے بُرابا کو بھوڑ دیا گیا۔ پلاطوس نے بمؤدیوں کے سامنے ہاتھ دھوئے۔ ش- وبح تقليب مكتا-أسك باتھوں اور باؤں میں كل ٹھو كے گئے اور أے دو ڈاكوؤں كے درميان مصلوب کردیا گیا۔ اس کے مجم کا مقصد موت تھا۔ عبرانیوں 14_2۔ اور یہ موت فدید کے طور پر دی گئے۔ متی 28_20-جو كام شريعت جم كے سب ے كرور ہوكرنہ كر كى وہ خدانے كيا روميوں 3_8 . حُرِّت النَّيز الكِشْافُ .

عُين اس وقت جب بني إسرائيل الني مُنامون كاكفاره عيد نع مناكر برسال مكنون

لے مِنت اور تکلیف اٹھا کرانے آپ کو تیار کرے۔ 4 موخر ان کروشکم کا رونا ۔

قداوند کی صلیب کا وقوع سب کے لئے دل خراش تھا۔ یہاں تک کہ وخران روطکم نے اس دن اس تم کے منظر میں کیوں کی بدولت اس تم کے منظر میں کیوں کی بدولت اس تم کے منظر میں کبل دیا جو بعد میں آج تک بھر دیکھنے میں نہیں آیا۔ خداوند نے انہیں روتے دیکھ کر فرکایا۔ "اے ندوؤ بلکہ آنے اور اُنے بچوں کیلئے روؤ لوقا فرکایا۔ "اے بروشکم کی بیٹیو! میرے لئے نہ روؤ بلکہ آنے اور اُنے بچوں کیلئے روؤ لوقا دی۔ 23:28

میہ وہ خُوا تین تھیں جو مِن خُداوند کی بے گنائی پُر روتی ہیں کہ جُب ہڑے ورخت اللہ کے ساتھ میہ گڑے کیا جائے گا۔ اُن کا رونا میں وی کے ساتھ کیا بچھ نہ کیا جائے گا۔ اُن کا رونا میں وی میں میں اُنہا کو جھٹو رہا تھا اُنہوں نے ایک بے گناہ بے خطا اور بے جُرم شخصیت کو مصلوب کر دیا۔

ونیا پس کچھ اکبی معروف ہنتیاں بھی گزریں جنگی سفاکی کی داستانیں رو تکے کھڑے

کردینے کے لئے کافی تھیں۔ اُن سفاک انسانوں میں قیصرنیو رُوم کا باوشاہ 'چکیز خان ' ہلاکو
خان ' تیمور لنگ ' ہٹر اور برطانیہ کی خُونی ملکہ میری ٹیوڈر چننوں نے اُپ تاپاک عُزائم کی

حکیل کے لئے اُور اُنی عُمّا کی تسکین کے لئے بُتنے ہی ظُلم دُھائے مُرضُورت اِس بات کی

نے کہ رہے خُداوند کے صلیبی وکھ کو دیکھ کر خیال گزر آ ہے کہ ایک ظُلم کے ظُلم کی مزا

کیا ہو کئی ہے جس نے اُپ جذبات کی تسکین کی خاطر مُجور اُور کُرورُ اِنسانیت پُر اُنیا

مائے تر جُما گئے۔ اِن جیسے ظالموں پر رُدو طِلم کی بیٹیوں کو رُونے کی ضُرورت ہے۔

مائے تر جُما گئے۔ اِن جیسے ظالموں پر رُدو طِلم کی بیٹیوں کو رُونے کی ضُرورت ہے۔

اک شہنشاہ نے روات کا سارا لے کر

اگھ غریوں کی مُحبّ کا اُڈایا ہے نُداق

ول کی ویرانی کا کیا نہ کور

یہ گر کو خرجہ لوٹا گیا

فداوند کیوع نے اُس کے فخر کے جواب میں فرایا۔ "دیکھرس! آج مرغ اُؤان نہ

دے گاجب تک تو میرا تین بار اِنکار نہ کرے کہ میں کیوع کو نہیں جانا۔ لُوقا 34 _ 22۔

ر کید میں ہمیں پیکرس سے کس قدر ہدردی ہو جاتی ہے۔ جب وُہ اُشکہ شفق گوں

کا متحل ہو تا ہے اُسے آپی غلطی کا اِحماس ہو تا ہے۔ اور کس خویصورتی سے اُس کا اُؤالہ

کرتا ہے اُس کی اُشکباری اُسکی غلطی کو بمالے جاتی ہے اُور وُہ ہدردی کا مشتحق بُن جاتا

نظرس کا رونا اور داؤد بادشاہ کا بنت سنج کے ساتھ گناہ کی حالت میں کف إفسوس مکنا اُور بریشان و پیشمان ہونا دو اُلیے واقعات ہیں جو انسانی گھمُنڈ' غرور اور کمزوری کو ظاہر کردیتے ہیں۔

3 مستسمنی باغ میں عرق ریزی اور دلبوزی کی حالت میں دُعا۔

اتے بڑے امتحان میں ہے گزرنے کیلئے رضی خُداوند نے پوری توجّہ دُعارِ صُرف کر دی اور خُداوند کو نہ چھوڑا۔ دُونوں جَمانوں کے خَالقِ و مالک کے الفاظ قابلِ شنید ہیں۔ جو اسکی باپ سے تابعداری کی عکامی کرتے ہیں۔

"نو بھی میری مرضی نہیں بلکہ تیری مرضی پوری ہو"۔

آج کا اِنسان وُعاکرتے وقت اُلفاظ تو یی اِستعال کرتا ہے گر مطلب کھے اور ہوتا ہے جینے اُے خداوند! آسان پر تیری مُرضی کو پُورا ہوئے دے۔ دے۔

مُتِی خُداوند کا دوزانو ہو کر دُعا کرنا۔ دِلبوزی کی حالت میں دُعا کرنا اپنے آپ کو صلبی دُعا کرنا اپنے آپ کو صلبی دکھ کے لئے پُوری طرح تیار کرنا تھا۔ بالکل اُٹی طرح جیئے آیک کھیلاڑی مقابلہ کے۔

بِلاطُوس أورُ اسكى بِيوى كاخُواب

روی سلطنت کا صوبائی دارالخلافہ قیصریہ میں ہوا کرتا تھا۔ گر روی عاکم وقت کے مطابق بھی بھار کرو بھا میں انتظامی امور نیٹائے آیا کرتا تھا۔ اُن دنوں انقاق سے روی گورز منیطس بلاطوس بروجلم آیا ہوا تھا جب می فیداوند کو اُن کے سامنے پیش کیا گیا۔ تو وہ بے بکی کے سمندر میں غوطے کھانے لگا۔ وہ کیا کرے کیا نہ کرے اُس کا متلاطم دِل و دِماغ بِیجان کی نظر ہو گیا۔ یہ بات باک کلام کی روشنی میں پایٹر جُوت کو پینچی متلاطم دِل و دِماغ بِیجان کی نظر ہو گیا۔ یہ بات باک کلام کی روشنی میں پایٹر جُوت کو پینچی ہو کہ دوہ از خُود دِل طور پر فیداوند کو جھوڑنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ وہ خداوند کی گرفتاری سے جو حَمد کی وَجہ سے تھی۔ پُوری طرح آگاہ تھا۔ جَب وہ اِی فکر و کردو میں الجھا ہوا تھا تو اس کی بیوی جس کا نام روایت کے مطابق کلاؤیا برُوکولا تھا نے ایک خُواب دیکھا اور اُس وقت رات کا بچھلا بہر تھا۔ رات اُنی ساہ چاور ہمیٹ رہی تھی اور دِن کا اُجالا بھیل کردنیا وقت رات کا بچھلا بہر تھا۔ رات اُنی ساہ چاور ہمیٹ رہی تھی اور دِن کا اُجالا بھیل کردنیا کور کی حقیقت کو ظاہر کر رہا تھا۔

(Women of the Bible by H.V Morton pg: 158)

كُلاثِيانَ أَنِ شَوْمِر كُونِيغام بِعِيجا "كُه تُولي واستبازے كِيُه مُروكار نه ركھ- كيونكه مِينَ ن آج خَواب مِين اِسك سبب بنت وُكه اُنھايا ہے"۔

سروار کاہنوں نے پلامگوں نے نقاضا کیا کہ وہ اُن کی خاطر برایا جو کمی بعناوت کے بلطے میں اُور غار گری کی وجہ سے قید تقا چھوڑ دے۔ اِن کی پُند ایک رَا سَبَاذ بُورُع نہیں اَبلکہ مِرفُ برابا بی ہو سکتا تھا۔ اُنہوں نے زندگی دینے والے کی بجائے زندگی لینے والے کا مطالبہ کیا رُوشیٰ دینے والے کو تنہیں اُندھرا پھیلانے والے کو ترجع دی۔ اُنہوں نے توراک مہیا کرنے والے کو نظر اُنداز کر کے لیٹرے کو بُند کیا۔ اُنہوں آنانی اور اُزلی مخصیت سے عُداوت اور زمیٰ وُرشت اِنسان سے مُعبّت کی۔

پلاطوس اِن کی نادان گرکات پُر بِلملا کر رہ گیا۔ آسے بیوی کے بیغام کو بھی خیال مِیں رَکھنا تھا۔ لوگوں کے بلوے سے بھی وُرنا تھا لیس اس نے نہایت وانشمندی سے کام رلیا۔ پانی منگوایا اور ساری جُننا کے رویرکہ ہاتھ دھو کر کہا۔

"میں اِس را سباز کے خون ہے بری ہوں تم جانو!"۔ وہاں پر موجود لوگوں نے کہا "اِس کا خون ہاری اور ہاری اُولاد کی گردن پر"۔ کاش ہمودی لوگ ائے پاپ اور غلطی کا اِنصاف خود نہ کرتے کیونکہ آج تک میودی قوم اِس بے گناہی کے خون ہے لئے بت بنے چلی آرہی ہے۔

اِس قُوم نے مادر کینی کے ہاتھوں جو ظلم سے اس ظلم اور خون کی یاداش میں اس کی داش میں اس کی داستان سب پر عیّاں ہے کی مُظلوم اور بے گناُہ کا خون رائیگال نہیں جا آ۔ وُہ ہائلِ کے خون کی طرح زمین سے لیکار المحقائے۔

کلاڈیا پُروکولا کیلئے اِنتا ضرور کہا جا سکتا ہے کہ وہ ایک یور پین خاتون بھی۔ کیا اس نے کبھی میخ خداوند کو دیکھا تھا؟ جُواب ٹیٹت بھی ہو سکتا ہے۔ اُور مُنفی بھی مُرکیہ بات وَثُونَ ہے کہی جا سکتی ہے۔ وہ مُعجُرات کی بابت من کر تعلیم کو جان کر اُور کئی ہوئی باتیں می کر مُشرَف ہے میسیسے ہوگئی ہوگی۔ اُور بُن مُن اور دُھن ہے خداوند کو مُریم مکم لینی ک طرح پیار کرتی ہو جو یہوڈی ہے کے علاقہ کی سب سے زیادہ بحث واقعاتی کا مُوضوع بنی رہی ہو کی کیونکہ غربیہ اُمیر 'نیچ جُوان' بڑھے' یہوُدی' غیر یہودی اُور رُدی اُنواج سب بی آر عکبوت کی باندر مُن خدوادند کی طرف بھنچ ہے ہے آتے ہے۔ خداوند نے فرایا۔ ''راہ جُن اُور زندگی میں ہولی میں بیال اور جُوہ ویکون کی اور زندگی ہو لیکن سب ایمان کی حالت کے لئے جیمن بلکہ اُس کا جُلال اور جُلوہ دیکھنے کے لئے۔

ایک عُورت کے لئے یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ وُہ زیادہ خماس ہوتی ہے وہ بلاطوس کی جیون ساتھی ہوتے ہوئے اُس کے اُس کا اُس کا پیغام بلاطوس کے لئے مضعل راہ بن گیا۔

اُس نے کو خش ضرور کی کہ بلوہ کو ڈول تک محدود رہے مگر مجوری آڑے آئی۔
مجر بھی اس نے ہاتھ ڈھو کر گناہ کا ذِمّہ اُتار پھینکا۔ اس کے مُولَفُ کو کُلافیا نے ضرور تقویت بخش خاص کر جنب بلاطوس نے کہا کہ وہ را سبازے اور میں اِس میں کوئی تصور تمیں یا تا۔

4

بلاطوس كاانجام

بلاطُوس کی مُوت کے بارے میں مُشہور ہے کہ اُس کا اُنجام عبرتاک ہُوا۔ اور ہیرودیس جس نے مُتی فُروا ڈالا تھا ایک ہیرودیس جس نے مُتی فُروا ڈالا تھا ایک بھیانگ بیاری میں بھلا ہو گیا۔ اور ترک ترک کر جان دے دی اور اُن کی حالت کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں جنہول نے یہ منظر دیکھا۔ اُن کا کہنا ہے۔ اگرچہ اُس نے اُزخود مراجا با مگر مؤت نہ آئی بہت بری مُوت مُرا۔

نبتو ککہ نضو بادشاہ نے یمودیوں کو اسر کر لیا۔ اُور بیکل کو زشن بُوس کر ڈالا۔ ایک پرت تک جانور کی طرح گھاس کھا تا رہا۔ پلاطوس نے بالاً خرخود کئی کر لی۔ شاید اُسے یہ غم کے ڈویا کہ اُس نے اپنی زندگی میں وہ مجھ نہ کیا جس کی توقع کوئی نیک اِنسان کر سکا تھا۔ خاص طور سے یہ کہ وہ میں جو اُس کے تحت عدالت کے تعکم سے مصلوب ہُوا۔ آخر کاریمی اٹھا اور یہ ٹابت کر گیا کہ اِختیار اگر اور سے نہ دیا جا تا تو پلاطوس کا نہ ہو تا۔ (میں کی گرفتاری اور موت صفحہ 108 جیمس شاکر کھتے ہیں۔ کہ خود کش کے بعد پلاطوس کی بے چین روح دینا میں بھٹے بھری اور لوگوں کے لئے دہشت کا باعث بی رہی۔

مريم مكنيني .

را سباز مریم مگفتی وہ شخصیت ہے جو آگمنای کے پُردہ سے اُٹھ کر "عُرِقُ مُعلَّی کل پہنی" ہے وہ مگانی کے پُردہ سے اُٹھ کر "عُرِقُ مُعلَّی کل پہنی" ہے وہ میں سے خداوند یکو ع نے سات یک رو عیں نکال بہتے ہے جس میں سے خداوند یکو ع نے ہوئے رائے میں اُس کا مزار دیکھا جا سکتا ہے۔ جو آج ویرانی اور بے بی کی تصویر پیش کر رہا ہے۔ مُریم اِس جگہ کی رہا ہے۔ مُریم اِس جَد والی محق۔ اور رہے والی محق۔ اور رہیتی عظر سنگ مُرمر کے عطروان میں لیکر آئی۔

میتی عظر سنگ مُرمر کے عطروان میں لیکر آئی۔

یہ تصویر مُقدّی لُوقا نے ساقی باب میں چیش کی ہے۔ اور اس مُوقع کی بُشاندی یہ تصویر کی بُشاندی

کاُاؤیا کے باکیس الفاظ (22) (متی رسول کی انجیل کے مطابق 19_27) پلاطُوس کے فیکلہ میں بہت زبردست ثابت ہوئے۔ صرف اِس ڈرے کہ اُلٹا بلُوا نہ ہو جائے وہ ایک حاکم اور جَج کی طرح اُپنا فیصلہ نہیں دیتا بلکہ میج خُداوند کو اِن کے توالہ کر کے کہتا ہے تم جانو! میں اِس کے خُون سے برگی ہُول"۔

وراً مل خداوند کے پُروگرام اور مُرضی کے خلاف کس کا زور چُلنا ہے۔ یہ تمام لوگ اُس وقت پیدا ہی اِس لئے ہوئے تھے کہ میچ خُداوند کی تعلیب تک اُپ ظلم کے سُغر کو جاری رکھیں۔

پلاطوس چاہتا تو خداوند میے کو جھوڑ بھی سکتا تھا گروہ اُپی جان بچاگیا۔ ایک بج کی حیث میں ایک جا کے جگہ بھی ہوتا حیث تھا۔ بلاطوس جن بی اللہ کر لیا کہ فراہم کردہ ملزم بے تھوڑ تا چاہئے تھا۔ بلاطوس ڈینا دار' بے رکتی مخالفت ہوتی اُساف کا دامن نہیں جھوڑنا چاہئے تھا۔ بلاطوس ڈینا دار' بے ایسان اور جت برست اِنسان تھا۔ اُسے اِنسان کا دامن نہیں جگو کا دامن تھا۔ کرکھنا شاید زیادہ عزیز نہ تھا۔ بلکہ یہ کہ ڈردی سلطنت کے ایک صوبہ میں جس کا وہ عاکم تھا۔ بغاوت نہ ہو خیال زیادہ دامن کیرتھا۔

پنطش پلاطوس کا نام بیشہ زندہ رُنے والا نام بن گیا ہے رُسولی عقیدہ میں ہم اِقرار کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ مسیح فداوند نے بنطش پلاطوس کے عہد میں دکھ اُٹھایا۔ مسلطنت رُوما بلاکم وکامت پانچ سو سال تک قائم رہی اور جس قدر جاہ و جلال اور عقمت رُوما سلطنت کو تعیب ہُوئی شاید آج کل یُو۔ایس۔اے حکومت اور کل کی برلش ایمیار کو بھی حاصل نہ تھی۔ حالا تکہ برلش ایمیار کی بابت سے مشہور تھاکہ

"The Sun never sets on the soil of the British Empire"

پلاطون رُومن سلطنت کا ایا گورز تھا جس کا تام بائیل مُقدّی پس کیور جُری کی کیا ہے۔

کر فقاری اور مُوت کے حُوالے سے قیمررُوم سے بھی زیادہ جُلی حُدف پس کساگیا ہے۔

عُوام النّاس پلاطوّں کو کمی قیم یا میرودیس سے زیادہ جانے اور سنے ہیں خاص کر جب کہ رسی عقیدے کا ورد کیا جاتا ہے۔

كى ب جب سيح فداوند شعون فركى كے گھريس كھانا كھانے بيضا تھا- (ويے مريم مرتقا كى بمن نے بھى مج فداوند كے ياول ير عطر ڈالا اور بالول سے اس كے ياول يو تھے۔ وہ عطر جنّا مای کا تھا اور آوھ سےرتھا۔ یو حتا12 ب مریم گذالنی اُن خواتین میں ے تھی جس میں سے سی خداوند نے سات بد رُو حيس نكالي تحيير - مُريم مُكُم ليني ' يُو آنه سُوسَاُه اور مسيح خُداوند كي ايني مال مُريم مِلكر خُداوند کے زیار میں اس کی مدو کرتیں اور اپریل کے ماہ میں زیم بحوے میدو شکم جایا کرتی تھیں اور محر آخری دنوں ٹی جی فداوند کے ساتھ رہیں۔ مريم مكد لني كى بابت يه خيال زبان زو خاص وعام ہے كه وه بدكار عورت تھى- اور فاحشہ یا کئی تھی۔ لیکن پہلی تین صدیوں میں میحی کلیسیاء نے جھی اس قیم کاخیال پیش نسیں کیا۔ یہ مضاد خیال چو تھی صدی بینٹ امبروز (Saint Ambrose) کے وقت ے عل نظا۔ مریم کو شمعون فرلی نے بد جلن ضرور کما۔ کونکہ وہ فرلی ہونے کے ناطے این آب کو را سباز سجها تھا۔ ویکر مریم سات بدروحوں کا شکار رہی تھی۔ سأت صُلِيبي كلماتُ مسے خداوند نے مریم کو فریل سے زیادہ کیا اور کہا کہ "تیرے گناہ معاف بوئے۔ سُلامت علی جا" اس دن مُریم مگلینی نے خداوند کو دیکھا۔ جب انہوں نے مُوت اور تبریز فتح عاصل کی مُقدّی لوقا باب 8 کے مطابق وہ سے خداوند کی خدمت گزاروں میں سے ایک تھی۔ اور اس کے خاص ساتھیوں میں شامل تھی کی مریم تھی جس نے خداوند کی مصلوبیت کا رقت انگیز اور دلخراش واقعہ این آنکھوں سے دیکھا۔ اور اتوار کی صبح اسکی بیتراری اُسے خُداوند کی قبر رُ لے گئی اور زندہ مسے کا نظارہ کیا۔ ب لک وہ یوع کی خاص شاکروہ تھی اور نے عمد نامے میں اس کا وہ مقام ب جے پانے کی ہرکوئی تمناکر سکتا ہے جیس شاکر کے الفاظ میں "کوئی عورت الی نہیں ملتی جس نے بھی کیوع کی خالف کی ہوائے دھوکہ وا ہو صلیبی موت اور دکھ میں اس کا ہاتھ مویا أے جُمورُ کر بھاگ گئ ہو۔ وہ مریم مگلتی کی طرح خداوند کو پار کرتیں اس کے يأول وعوتي أور ان كي خدمت كرتي تعين"-The women of The Bible by H.V. Morton 000

مسی خداوند کی زُبانِ مُبارِک ہے نکلے ہوئے سات کلمات

یہ کلگات رسیست کے لئے خاص خزانہ کے طور پر محفوظ ہیں۔ اُس کا کلام اُور تعلیم رسیست کے لئے زمنی تعلیم اُور فلنگہ سے زیادہ گہری اُور قبیج ہے۔ اُور دُو سرے علائ تعلیم اُور انبیاء کے کلام کے مقابلے میں وہ سونے اور چاندی کی مائند ہیں۔ محرسات کلیات جو میلیبی مُوت کے وقت اُس کے مُنہ سے نِنظے اُس کی تعلیم کے مُقابلے مِس لَعل وجوام کا مُرخبہ زکھتے ہیں۔

اِس بات کا پہلے ذکر آ چکا ہے کہ بست مرگ پُر کے گئے الفاظ اُنے بہماندگان کے کانوں میں بھیشہ گونجے رہتے ہیں۔ برے پُر آٹھراور سُرمایہ کی ہاند ہوتے ہیں۔ محضرت یوسف نے وقت وصال بی اِسرائیل کو بھیجت کی "میری ہُریّاں مرحمرے ملک کنعان کے جانا" اُور چار ہو تمیں برس مِعرمیں قیام کے بعد اِسرائیلی نسل اِس فیجت کو نہ بھولی اور خفرت یوسف کا یہ فرمان بجا لائے معرے نظے وقت وہ اُس کی ہُریوں کو آبوت میں بند کر کے بڑی جانات کے ساتھ لے گئے۔ کیونکہ یہ الفاظ بستر مرگ پُرے کے گئے سے یا ذِندگ کے رخصت لے کر خور مکھنے کہ سے گئے تھے یا ذِندگ کے رخصتی لُوار ای قِسم کی بھیجت دِیگر بُرزگوں نے کی۔ بہم دیکھتے ہیں۔ کہ حفرت یوسف فرغون بادشاہ ہے رخصت لے کر خور مکھنے کہ ہم دیکھتے ہیں۔ کہ حفرت یوسف فرغون بادشاہ ہے رخصت لے کر خور مکھنے کے اُن خود گیا اس لئے کہ میں جو اِبراهام نے عفرون حتی ہے مول لیا تھا دُفن کرنے کے لئے از خود گیا اِس لئے کہ میں موبا ہے کہ خداوند کو اِس لئے نبیت دو سروں کی زیادہ فر کھی۔ اُن بیت دو سروں کی زیادہ فر کھی۔

يهلا كلمه - معانى كاكلمه - لو 23:34 - أب باب!ان كو معاف كر كونكه نيس جانة كه وسرا كلمه- نجات كاكلم- كو قاد23:43 - آج بى تو ميرے ساتھ فردوس ميں ہوگا-تيسرا كلّمه- محبّت كاكلّه- يُوحّا 19:27- أے عورت! وِكم تيما بيٹا به نے اور شاكردے کہ دیکھ تیری ماں ہے ہے۔ چوتھا كلمه - كفاره كا كلمه - متى 127:45:46 ميرے فدا!اك ميرے فدا- تونے جھے كول چمور ديا-يانحوال كلمه - جسماني وكد كالكمه - يُوحتّا 19:28 - مين بياسا مول-چَصْنا كُلُّمه - فَعَ مندى كاكلُّه - يُوحَا 30-19- تَمَام مُوا-سألوال كلمه - روباره ملاب كاكله - لو 23:466 أع باب! من أبي روح تيرع بالتمول مِي سونتا مول-

ر کھنی ضروری ہیں۔

La

اول: یہ کلے بولنا کوئی آسان کام نہیں اس کے لئے مُنابِ تیاری کی ضُرورت ہوتی ہے اور اِظمار خیال پیش کرتے وقت آلیں میں مقابلہ کا تسور نہیں لانا چاہے۔ کیونکہ یہ کوئی تقریری مقابلہ نئیں ہوتا بلکہ خداوند مسے کے وکھوں کی یاد اور اِس میں شریک ہونا ہے۔

و وم الظمار خیال دس یا بارہ منٹ سے تعاوز نہ کرے۔ بلکہ ختی المقدود کوشش کرنی چاہئے کہ صرف کلٹ برہی انحصار ہو۔ دوسری غیر مناسب باتوں کو اِظمار خیال کی زینت بنانے سے اِجتناب کریں کلے کا میدان اور دائرہ محدود ہو تائے۔ اِس لیے اِس پر کار بند رہ کراظمار خیال کو پیش کرنا چاہئے۔

سوتم الآر دیما گیا ہے کہ عبادت کو مناسب انفرام ہے ترتیب نہیں دیا جا آ۔ اور بعض او قات تین گھنٹوں ہے زیادہ وقت لگانا عبادت کی خوبصورتی کو ٹراب کرنے کے متراوف ہے بارہ بجے ہے تین بجے دو پہرے مُناسب وقت ہے اور آج کے دن کے تقاضا کے مطابق ہے نیزاس عبادت تقور کے مطابق ہے نیزاس عبادت تقور کو سال کی سب نے زیادہ مُبارُک اور مُقدّس عبادت تقور کرنی چاہے کا دن ہے۔

چہارم: پاکسان کے لئے ضروری ہے کہ کلیسا کے شرکاء کو رُوز نَدکورہ کو رُوزہ میں گزارنے کی تلقین کرے ماکدیو مقدس عبادت اُور بھی رُوحانی رُوپ اختیار کرلے۔ اور شامل افراد کے دِلوں میں اِس کا نقدس جاگزین رُہے۔ کلیسیاء کی تن آسانی اُور ہمل انگاری ایک قبادت ہے ہُو گھٹی کی طرح کلیسیاء کی گوکھلا بناتی جا رہی ہے۔ اور یاد رہے کئی تن آسانی مغربی کلیسیاؤں کو خداوند سے دُور لے گئی ہے۔ ریاضت کے مغنی ہرگز میں آسانی مغربی کلیسیاؤں کو خداوند سے دُور لے گئی ہے۔ ریاضت کے مغنی ہرگز میں آسانی کے نہیں۔ رسیجی نذہب ایک دکھ کی علامت ہے۔ جو دکھ اُٹھا آ ہے وہ ہو گھٹ بات ہے۔ جس کے پاس میں ہے اُس کے پاس زندگی ہے اور جس کے بین شیس ہے اُس کے پاس زندگی ہے اور جس کے بین شیس ہے اُس کے

رُوسرا کلیہ: آئِب دِل ڈاکو کے لئے رئیسرا کلّہ: اُنِی مال کے لئے چوچھے' مانحوں' مجھے اور ساتوں کلمے میں اُنا تعلق واضح کر ترین سائوں بھی

خوتے 'بانچیں' چھے اور ساتویں کلے میں اُپنا تعلق واضح کرتے ہیں۔ یا کیوں بھی کہا جاسکتا ہے۔ کہ یہ اُن کی اُپی ذات کے مُتعلق تھے۔ اِن سات کلمات میں ایک ذرر دست ترتیب ہے۔ پہلے تین کلمات میں درخواست' خطاب اُور تیسرے میں ہُدایت ہے۔ چُوتھے کلے میں ایک جُدائی کے لئے اِحماس اُور پکار ہے۔ یانچیں میں اُس کی باس۔ یہ بیاس نَعِیٰ تَوْقَلَی کُلُ عالم کے لئے رَبِّ ہے۔

سانواں ککمہ ایک ایبا بھید ہے اُن حضرات کے لئے جو مسے خداوند کو عام انسان یا دو سر مع نبول کی طرح خیال کرتے ہیں لیکن وہ ایک ایسی ذات تھی جس نے اپنی جان از خود خداوند خدا کے سرد کی۔ لیجنی اُنے پہلے اُقوم کو جس کے ساتھ اُس کی شراکت تھی کو اپنی آمانت سرد کر دی آگہ اُسے پھر وائیس لے لے۔ اِس کلے سے ایک واضح جُوت بلتا ہے۔ کہ اُس کی ذات بلاشہ ذات خداوندی ہے اُور قدرت کالمہ کا مُظاہرہ کرتی ہے۔ اُور یوں باپ اور رُدح القدس کا تقسور پُورا ہو تا ہوا دِکھائی دِنتا ہے۔

إنسان رحلت كرمائ أور أسكى رُوح بُدا مو جاتى ئے اور اُس كاراس پر كوئى اختيار خيس مو ما۔ مر مستح خداوند كو جان دے دين كا بمى اختيار ئے اُور پر لے لينے كا بمی ۔
رالى اور زمنى بُستى كا فرق ہے اگر خداوند زمنى شخصيت موتے تو زمين مِس دفن رجے مرچونكہ وہ الى اور اُدلى ذات تھا زمين اس پر قضہ نه جما سكى۔ اَكى رُوحانى اور اَسانى ذات كو آسان بى زيب ديتے ہیں۔

كُدُ فُرائيدِ عِيامُبارُكُ جُعه _

جعد کے ون اِن ساتوں کلمات پر اظهار خیال کرتے وقت چند ایک باتیل ذہن میں

پاس زندگی کی بجائے مصائب دوری اور مسکون دل سے محروثی ہے۔ حالا نکہ یہ کلیسیائیں وہ بین جنہوں نے مستحیّت کی خاطر چار دانگ عالم میں تبلیغ کو اپنا مقصد حیات بنا رکھا تھا۔

پنجم است ازور مناسب ہوں جن کی تیاری پہلے ہے گائی ہو۔
ششم اسک بونا چاہے۔ بعض مفرات اِسے
طوالت کا نام دے کر بعض اُو قات دیر سے شریک ہوتے ہیں اور بعض اُو قات عبادت کو
اُدھورا جھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ میرا ذاتی خیال سے ہے کہ اِس شم کا مظاہرہ کرنے سے
شاہل نہ ہونا بدر جما بمتر ہے۔ فداوند اُنے لوگوں کی فاطر تین گھنٹے صلیب پر لنگ تکتے ہیں
کہ نجات کا کام یورا ہو اور ایک مسیحی تین گھنٹے عبادت نہیں کر سکتا کہ اُحیان مند ہو۔

000

فرار حاصل کرنا گویا نظری کی طرح فداوند کو چھوڑ کر بھاگ جانے کے منظر کو ہکارے

一三しんりとり

بهلأكلمه

"أے باب! إن كومُعاف كركيونكه بيه نهيں جَانتے كه كيا كرتے بين (لوقا3/32)

"مُعافى كاكلمه"

مسے فراوند صلیب پر لگے ہوئے تھے۔ صُبُ کے تقریباً ساڑھے آٹھ بج وہ راہ غم کو عَبُور کر کے کلوری تک پنچے۔ راتے میں وہ تین مُرتبہ گرے۔ بھوک اُور بیاے۔ کو ژول کی مار اُور کانٹول کے تاج نے اُنہیں بے حال کر دیا۔ ہاتھوں اور پاؤل میں کیل ٹھونے گئے۔ خُون بہنے ہے حالت اِس قَدر بُری کہ اُلفاظ اِسے بیان کرنے ہے قاص بیں۔ اُن کو تقریباً 9 بجے مُصلُون کرنا شروع کیا گیا تھا۔

اب جبکہ یہودی کابن اور سرکردہ قیادت نمایت مطمئن سے کونکہ انہوں نے اُپ منب سے بڑے دستی کو منان کھ کر بجائے تھوڑا منب سے بڑے دستی کو مناو کھ کر بجائے تھوڑا ما چھتادا ظاہر کرتے۔ اُس دکھ سے اُن کے دِل مُوم ہو جاتے اُنہیں بھٹ رُخم آیا۔ بلکہ سطمان کی بیہ حالت کہ بانی کی بجائے سرکہ چیش کیا اور اُنہیں سمنے کا نشانہ بنایا۔ اِس حالت میں جس سلیب پر لیکے میں بھی خُداوند کا کردار اور بیار یُوں ظاہر ہوا۔ اِن اُذیت ناک لمحات میں صلیب پر لیکے ہوئے اُن کی دشمنوں کے کئے محبت کا جُوت میں میں میں میں جوئے اُن کی دشمنوں کے کئے محبت کا جُوت

كلام مقدس من لكها ب-

'''اِکلو نابیٹا جو خدُا کی گور میں ہے اُس نے اُسے ظاہر کیا''۔ 'میج خُداوند کا خُدا کے ساتھ متواتر رابطہ تھا۔ اُدر اِس رابطے کو قائم رکھا گیا۔ خُدا

بحرور طریقے ہے می خداوند کے دکھ میں شامل رہا۔

مرسح فد اوند گال فدا اور کال إنسان ہے۔ وہ آئے فرض کو بس بیٹ نسیں ڈالآ۔
مشت خاک ہے تو بھول ممکن ہے لیکن فدا سے نسیں۔ اِس لئے اُسے اِنسان کو معاف
کرنا چاہئے بلکہ اِنسان جانیا بی نہیں کہ وہ کیا کر رہا تھا۔ حقیقت سے ہے کہ مسح فداوند کے
جی اٹھنے تک دنیا 'شاگرد' یمودی کہانت اُور روی حکومت جان بی نہ سکی کہ مسح کون تھا۔
اس کے جی اُٹھنے نے فابت کر دیا کہ وہ خُدائی طاقت 'خدمت اور اِنقیار ہے وارد ہوا۔
موت پر غالب آکر قدرت سے خداکا بینا تھمرا۔

3- بيكلم يشكُوني كى تحميل ہے -

اُنبیاء کی چیش گوئیاں خرف بہ خرف درست ٹابت ہُوئیں کہ اُس کی جان چیدی جائے گا۔ وہ آدمیوں میں خقیرو مُردود سیسہ گرئی ہُوئی شکل و صورت سیسہ وُہ رنج کا آشنا سیسہ اُس کے مار کھانے ہے ہم لیحنی اُئل ونیا نے نجات حاصل کی۔ آج اِس کلمہ کی بروات میشن گوئیوں کی سخیل کھل کرسانے آگئی۔

4 . اُس كى تَعليم مُعافى كى تَعليم تقى -

ماری زندگی آپ پر چار میں معانی کا سبق دیا اور آج اس سبق کا امتحان تھا۔ میح فداوند کے قول و نقل میں بھی تضاد نہیں ہوا۔ اور آج اُس کے تمام بول کا جو بہاڑی وعظ کی شکل میں تھے۔جو بول ترواس کی جھیل پر سے گئے۔ وہ الفاظ جو اس نے گئیگار عور ت سے کہا اور قال کے عور ت سے کہا اور قالم کہ اپ وشنوں سے مجت زکھو اور اپ سانے والوں کے لئے وقا کو۔ آج وہ اِس کی وار لیے آئی تعلیم کو بائے محیل تک پنجانا چاہتا تھا۔

1- اِس کلمہ میں محبّ کی جھلک نظر آتی ہے۔

فراکی صفت مجت ہے۔ اور رک فداوندکی دنیا میں آمد کا مقصد إنسانیت کا بچاؤ' نجات کا بیغام اور کفارہ تھا۔ وشنوں کے لئے محبت اِس تدر کہ فرمایا "فداوند إنسیں معاف کراس لئے کہ یہ انجان ہیں۔ اِس لئے اِس کلمہ میں۔

ا خطاب تھا __ ا

2- در فواست تھی ___ان کو معاف کر_

3- وليل تقى يەنىس جانے كەكياكت بين-

مُعاُنی کی درخواست میں ایک ذَردست دلیل پیش کی که ُ دشن لاعلم سے که کس کو مُعلوب کر رہے تھے۔ ان کے پاس صِرف بین جواز تھا۔ کہ اِس مِسِحُ مُصُلوب نے۔ مُقَدُس کو گرانے اور تین دِن مِس بھر تقمیر کرنے کا دعویٰ کیا تھا۔

دوسرے بیک آپ آپ کو خدا کا بیٹا کہا۔

تيرك يُمودي كمانت أور طور طريقول كو تنقيد كانشانه بنايا-

اگر وہ خُدا کے رُوپ مِن اُن کو نظر آ جا آ اور اپنا پورا اختیار استعال کر آ جیے کہ "بارہ تمن فرشت" بھی ممنیا کئے جا سے تھے۔ تو یمودی بھی اُس پر ہاتھ نہ ڈالتے۔ اس کا مصلوب بونا انسان کے اِختیار میں نہ تھا جیے بلاطوس ہے کہا گیا۔ "اگر یہ اِختیار جَجَّهُ اُوپُر ہے نہ دیا جا آ ۔۔۔۔ یہ اِختیار تیرا نہ ہو آ۔" کیونکہ میج خداوند کی مُوٹ اس کے اپنے اِختیار میں تھی اور انسان تو محض اُسے کلوری تک لانے کا مُحرّک تھیرا۔ اِس کے کُورُ مُن کو معاف کردیا گیا۔ فرکانا:۔

"إن كومُعاف كركيونكديه نبين جانة كد كياكرت بين"-

2- بأب كوبكارتاب -2

یہ کلیہ کال بشریت کو بھی پیش کر آ ہے۔ دہ خدا کے ٹالوٹ کا دو سرا اقوم ہے۔ اور چونکہ دہ خدا کی صورت تھا۔ اُس کا کلام تھا۔ اُس کی صورت لے کر دنیا میں آیا۔ جیسے خُداوند يبودي توم يا اپخ دشنوں كو آج معاف نه كرے تو نجات كا كام اُدهورا رُه جائے۔ يه نُورانی اللی اور ذات خداوندی معانی كو جُمُول نہيں سكتی تتمی- اِس لئے صليب پر سے بہلا كام جو كيا گياوه گنگار اور انجان لوگوں كو مُعاف كرنا تھا۔

انسان مُعاف نہیں کرتا گر خداوند کے ہاں در مُعانی ہمہ دم کھلا ہے۔ مُعانی کا یہ عنصو خدا کو خدا طابت کرتا ہے۔ اُصلی قریانی اور کُفارہ کے لئے ول میں کینہ ' دُشنی اور رُبائی کا عُنصو موجود نہیں تھا۔ پس سب پچھ اور سب کو مُعاف کر دیا۔ اور یون نجات کا کام کا ملیت کو پہنچا۔

000

اگر خداوند مسے کس صلیب پڑے یہ کہہ دیے کہ یمودی قوم بریاد ہو جائے اور برو شیام کھی آباد نہ ہو تو انکی روز رکو شیلم روئے زمین سے اور یمودی قوم صفحہ متی سے مرے جاتی۔

ر مسیح خداوند کی مُعانی میں پطرس کے وَعظ کو بھی بَرَا وَعْل ہے کہ ''اک بھائیو! میں جانتا ہوں کہ تم نے یہ کام نادانی سے کیا اور ایسے ہی تمہارے سردار کاہنوں نے بھی۔ اعمال 17/1۔

می خداوند نے مُعاف کرنے کا سُبق اور تعلیم دی اور خود نادان وُسمن کو' نادان لوگوں کو اور نادان میرودوں کو بُری فرا خدلی سے مُعاف کردیا۔

جُمال خُداوند کشوں کو مُعاف کرتے ہیں۔ یکی صفات اُس کے اُسے لوگوں میں بدرجہ اُتم پائی جاتی ہیں۔ ستفنس کو دیکھیں سنگ ارکیا جا رہا تھا مگر اُس نے وُقتِ شہادت خُداوند کے الفاظ کو دُمِرایا۔

"اُے خدا! یہ گناہ اِن کے ذِمہ نہ لگا"۔

کیا بیہ دُرست نمیں کہ میکیت معانی' محبّ اور خِدمت کے ذِریعے دُنیا پر عالب آئی ہے۔ مُعانی ایک ایسا جذَبہ ہے جو ایک انسان کو دُو سرے پر فوقیّ بخشا ہے۔

5- معانی میں نجات بناں ہے۔

رسیح فداوند کا گفارہ راضی برضا تھا۔ اُسے کمی نے کھینج کر ' آرار سونت کر اور زُرد تی صلیب پر نہیں کھینچا۔ وہ اَ نِی جان آپ دیتا ہے۔ وہ پاکیزہ ' بے عیب اور بے واغ بڑہ تھا جس نے اپنے لوگوں کے لئے اپنی جان دے دی۔ اس کا خون انسانیت کو تمام ک گناہوں سے جب صاف کردے تو نجاست ڈھونڈے نہیں المتی۔

گناہوں سے جب صاف کروے تو نجاست دھونڈے نہیں ہاتی۔
ضروری تھا کہ ابدی نجات کے لئے افضل قربانی ہو۔ بلکہ کفارہ اس وقت تک
مکل نہیں ہو سکا جب تک رسے خداوند وشنوں کو معاف نہ کرے۔ اُس نے بردی
فراخدل رحمیل نیک اُندٹی اور جذبہ کے ساتھ مُعاف کیا۔ حقیقت یہ سے کہ اگر رسے

سلے ہی سلم کرچا تھا کہ اُس کی گر نقاری حکد کی وجہ سے تھی۔ 1- ڈاگو کی شخصی زندگی ۔

ہو سکتا ہے کہ اس ڈاکو نے ایک اجھے خاندان میں کرہ کرپرورش پائی ہو۔ گربری سوسائی نے اُسے ایک برکار انسان میں تردیل کر دیا ہو۔ کیونکہ معاشرہ بھشہ انسانوں کی زندگی کا بھی حال تھا۔ گھر کی آزادی اور زندگیوں پر اثر انداز ہوتا ہے۔ مسرف بیٹے کی زندگی کا بھی حال تھا۔ گھر کی آزادی اور برکی سوسائی نے اُسے باب ہے دُور کر دیا۔ مسرف بیٹے نے بھی جُب تک اقرار نمیں کر اُلیا ، وہ گھرے اُور باب کی شفقت ہے محروث رہا۔ لیکن جُب اس نے ارادہ کر لیا باب کی طرف قدم بربھائے اور باب کی شفقت ہے محروث رہا۔ لیکن جُب اس نے ارادہ کر لیا باب کی سابقہ مرتبے پر بحال کیا۔ ڈاکو کا اقرار بھی کچھ ای نوعیت کا تھا۔ دونوں ڈاکووں میں فرق مالیتہ مرتبے پر بحال کیا۔ ڈاکو کا اقرار بھی کچھ ای نوعیت کا تھا۔ دونوں ڈاکووں میں فرق مقا۔ ایک نے طعنہ دیا اُنے گناہ کا اقرار نمیں کیا۔ بیخ بچانے کی بات کی۔ گردو سرے کو فیدا کا ڈر لائن رہا۔ اُس نے من فداوند کو بری اُنڈمہ کردانا اور اُسے گناہوں کو یاد رکھا۔ فید کا مختلا جی بڑا۔ اُور فردوس انعام میں حاصل کیا۔

ہم اُپ گناہوں' بریوں اُدر کمزوریوں کا خداوند کے سامنے اِقرار کر کتے ہیں اُور مُعالٰی کے خواستاً اُور بچھتاوا معانی کے خواستاً ہو سکتے ہیں۔ گران کا اِنکار خداوند کو پُند تنیں۔ دُرخواست اُور بچھتاوا کے نہ صرف مُعانی میسر آتی ہے بلکہ فُداوند کی حضوری بھی حاصل ہو جاتی ہے۔ ایک خطاکار کے لئے شجات ہے۔

ایک إنسان کتا کُنگار کول نہ ہو' اُس کے لئے خداوند کے گھریں ہروقت امید کا جُراخ بھٹما آ رہتا ہے۔ اُور اُس کی آریک زندگی کو اُجالے میں بُر لئے کے لئے بھٹے ایک کیفام بنا رہتا ہے۔ میخ خداوند گئہ گاروں کو نُجات دِینے کے لئے عُرش نے فرش پر آئے تھے۔ اُس کا خُون ہر انسان کو اُس کی نجاست سے صاف اور پو تر کر آ ہے۔ اِس لئے فرمایا "کے قرمایا میں کا فون ہر انسان کو اُس کی نجاست سے صاف اور پو تر کر آ ہے۔ اِس لئے فرمایا "اُس کی تعمیل آرام میرے پاس آؤ۔ میس تعمیل آرام

"دُوسراً كلمه"

درمیں تھے سے پیچ کہتا ہوں کہ آج ہی تو میرے ساتھ فردوس میں ہو گا". (او 32/435)

نجات كاكلمه

مُعَدِّم الوَّانِ الْمِي الْمِي الْمِي اللهِ ال

رسی خداوند مسلیب پر نظے ہوئے ہیں۔ محدود چھ لوگوں کے علاوہ باتی سب اِس مسلوب پر ہنتے اور تفضی مار رہے تھے۔ وہ اِس لئے کہ زندگی کا بالک اہمی اینے جُلال ہیں نہیں آیا تھا اور اُہمی تک اُن کی گرفت میں تھا۔ فظرت نے خود اَجَاذت دے رکھی تھی کہ اس کے ساتھ جو مرضی ہے کریں۔ ٹالٹی لوگوں میں ایک صوبہ دار تھا۔ جو اُس کی بے گنائی کا مُحرَف ہُوا اور دو سرے داکو کا اِقرار تھا کہ یہ بے گناہ اور را سباز تھا۔ پلاطوس

-"8 (1)

ووں ہ - اور وہ کی گناہ کے اُن کی سُزا بھگت رہا تھا۔ یہ سُزا بڑی کڑی تھی۔ اور وہ راضی تھا' کیونکہ یہ واجی تھی۔ لین جُب اس نے اپنے گناہوں کا اِعرّاف کرلیا اور مُنّاوند کے سامنے اِقرار کیا۔ پھراس کی درخواست کہ جُب تُو اپنی بادشاہی میں آئے تُو جھے یاور کھنا اِس گنگار کے لئے در نجات کے گھلنے کا مُوجَب بُن گئی۔

نَجات کے لئے توبہ ضروری ہے -

نجات انسان کی ایک بہت بُری ضُورت ہے۔ ڈاکو کے تمام الفاظ اے ماضی ہے بخبرر کھے ہوئے تھے۔ کیونکہ اِس کا اِقرار اِس حقیقت کا مُظرہے۔ 'دکہ ہماری سُزا تو واجی ہے۔ " لیکن وہ مُبارُک سوچ رکھتا تھا۔ اگرچہ اِس کا ماضی بگڑ گیا۔ اُور وہ گناہ کے بھنور میں پیشن کر ذِندگی گزار تا رہا۔ گراب بُب کہ توبہ کے دُروازے پر کھڑا ہے وہ کیوں نہ آپ مُستقبل کو سنوارے اور تاریکی پین نور کو تلاش کرے۔ اُب اُس نے ذِندگی کی باریکی کو جان لیا ہے کہ توبہ کرنا 'گناہ کا اِظہار اور اِقرار ایک گنہ گار کی ضُورت ہے۔ گئہ گار کی ضُورت ہے۔ گئہ گار کے خور کرنا گناہ کی مراحل ہوتے ہیں۔ ا۔ اِحساس گناہ ۔ جب اُنسان گناہ کی ماہیت سے واقف ہو جاتا ہے تو توبہ کا اِحساس اُسے خداوند کے مُن موں میں لیا ہے۔

راقم الحروف كو ايك جيل خاند مين قاتل سے ملنے كا إلفاق ہوا جس كے غيرارادى اور بندوق كے جنباتی استعال سے ايك بحوال سال بيٹے كی مئوت واقع ہوئی۔ مين دونوں خاندانوں ليمن قاتل اور معتول سے انچھی طرح واقف تھا۔ لاندا متحول كی والدہ ماجدہ سے معانی كی بابت بات كی۔ اس نے كما "بَعَالَی! مُعانی كا نعل آب سے سُرود ہو رہا ہے جب كہ قاتل آج سے سُرود ہو رہا ہے جب كہ قاتل آج سے سُرود ہو رہا ہے جب كہ قاتل آج سے سُرود ہو رہا ہے مائنی عالی است من سُلے كے پہلو كو سامنے ركھے ہوئے ہے لين مُعانی تو اُسے مائنی عالت مِن مُن كيئے مُعاف كردوں۔

عزيزه! كناه كي مزدوري موت ب- مرازلي موت اور گناه سے چھيڪاره حاصل كرنے

كے لئے ہميں توب كى طرف راغب ہونے كى ضرورت ب

کولوس رسول میکی ہونے کے بعد بھی اُپ ماضی کو شیں بھولا اُس نے فرمایا ''اُکے اِگر یا بادشاہ! میں اُس آسانی رویا کا نافرمان نہ ہُوا'' اعمال 26/19

اُر پھر خیال غالب کے کہ بولوس نے یہ بھی اقرار کیا دیکہ جب شہد ستانس کا خیاں جا اور اس کے قتل پر راضی تھا۔

و اس تدر سرارم تھا کہ مستحت کو کلی طور پر مطانے پر تلا ہوا تھا۔ اُس کی سرکری کی بدولت خداوند اُس پر طاہر ہوتے ہیں "اک ساؤل! اُک ساؤل! آئے ہے۔

آج وبی پولوس می فداوند کی ذات کے بعد میسیت میں دو سرے نمبر کی فخصیت

ہے۔ اُس کی زندگی کی تبدیلؓ توبہ پر ہمی ہے۔ اُگر وُہ توبہ نہ کر آ تو وہ ساؤل کیجی پُرانا انسان ہی رہتا۔ ڈاکونے گئاُہ کا اِقرار کیا اُور نجات حاصل کی۔

یے کلمہ نجات کاعلمبردارہے -

ڈاکو کے الفاظ نے ٹابت کر دیا کہ می خداوند نجات دیے پر قادر ہے۔ خداوند کا مقصد ہی یہ تھا کہ وہ خون بہائے اور اپی قربانی سے نجات میں کرے ڈاکو کے الفاظ بالکل مادہ سے ہیں۔ کہ بُب تو اپنی بادشاہت میں آئے تو جھے بھی یاد رکھنا۔ اگرچہ الفاظ مادہ بین مگران میں ایک بری امریک جھنگ یائی جاتی ہے۔

بُن مران میں ایک بڑی امیدی جھک یائی جاتی ہے۔ یہ کمانی ' ڈاکو اور مرسح خداوند کے درمیان مکالمہ بازی خدا کی محبت کی پوری داستان ہے۔ بُو کھوئے ہوئے انسانوں ہے کی جاتی ہے۔ ایک وعدہ کا پورا ہُوتا پایا جاتا ہے۔ مسح خداوند نے فرمایا "میرے باپ کے گھر میں بہت سے مکان بی قیامت اور زندگی میں ہوں۔ ابن آدم اس لئے آیا کہ وہ کھوئے ہُووں کو ڈھویڑے اور نجات دے۔ دوتيراكلمه"

"ا عورت! دیکھ تیرابیٹا ہے کے پھر شاگر دے کما۔ دیکھ تیری مال بیائے " (یوحا 19/27)

محبت كاكلمه

تقریباً تیرا کلہ دوبہرکے وقت می فداوند کے وہن مُبارک سے نکا۔ جب تمام جہم کا خون بہہ چکا تھا، ہاتھ اور پاؤں بیلے پر کھیے تھے، ماں اپنے گفت بھر کو اِس جان کی کی حالت میں دیکھ رہی تھی، تمام شاگرد اور خواری وُر اور خوف کے مارے راہ فرار حاصل کر چکے تھے۔ پید ایک عور تیں جن میں مربع مگذاری بھی شامل تھی صلیب کے پاس مُوجُود تھیں۔ عورت کو اکثر ایک جگہ جمال مرد حضرات کا جانا نامکن ہو تا ہے آسان ہو جا تا جہ سے یو حتا پیارا شاگر د بُو می خداوند کا رشتہ میں نزد کی تھا اور سب نیادہ عراز مطیم و فروتن اور جواں سال تھا۔ ہم نے ائے صلیب کے نزدیک دیکھا، تمام آناجیل میں صرف فروتن اور جواں سال تھا۔ ہم نے ائے صلیب کے پاس حرت ویاس کی تصویر بنے کھڑا تھا اور ماں مربع کے لئے ایک زبردست سمارا تھا۔

1- بيد كلمه محبت كاواضح ثبوت ب

رمسے فداوند نے جب اپنی مال کو اور مال نے ایٹے بیٹے کو دیکھا تو جو کیفیٹ اُس وقت دونوں پُر کرڈری اُس کا اندازہ لگانا مشکل و محال ہے۔ یہ منظر برط روح فرسا اور رقت انگیز تھا۔ اِس منظر کو بَیان کرنے کے لئے عظیم شاعوں اور مکا تیب قرر لوگوں نے تھم اٹھایا ہے۔ رمیح خداوند کی تعلیم اور دعوے سیخ اور برحق بیں -رسیح خداوند نے فرایا "وُه قیامت نے وزندگی کی روقی نے ' نور نے زندگی نے ' نجات دے سکتا ہے۔"

جات دِ کے سام ہے۔ آج قیامت اور زِندگی کا مالک' نُجات کا دِعویدِار' دُنیا کا نُور' مُوت کی سلخی میں سے گزُر کر ایک ڈاکو کو نجات اور اَبدی زندگی دِیتا ہے۔

آج صلیب کے گرو دُو گروہ مُوجود ہیں۔ ایک بہت بُری تَعداد ہیں ہے جُو ہُی ۔ خداوند کے مصلوب ہوئے پُر خوش اور آوازیں کئے والا ہے۔ اور دو سرا چند عورتوں پرُ بنی 'یوسف ارتماہ' شَعون کریٹی شاگرو یُوختا بال اور اِس ذَاکو پُر مشمَّل ہے جو ہرج خُداوند کے لئے تَرْبُ رما ہے۔

رنیا کے ٹھاف باک و کھ کر ایسے لگتا ہے کہ بدکار "گُنھار اور تبرگی میں بسے والے لوگوں کی تعداد بھشہ زیادہ رُبی ہے۔ اُور سے گنتی بی کے لوگ ہوتے ہیں۔ بُو بُرہ کے تحت کے پاس بھشہ کی زندگی کے وَارْث بنتُ ہیں۔

کیون (Calvin) کے الفاظ میں یہ ڈاکو ایسا انسان ہے جس نے

اند مرے میں اجالے کو۔ طلبت میں نور کو۔

عظم اور بربادی میں عظمت کو دیکھا۔ اور ایمانی بصارت کے ذریعے دو کری زندگی کا نظارہ کیا۔

رور بین بی بادشای مین آئے جھے بھی یاور کھنا۔" "اک نیوع! جب او این بادشای میں آئے جھے بھی یاور کھنا۔"

بُواب بِس نَدر المِمان أفزا اور تسلّى بخش ب "آج بى تو مُيرك ساتھ فردوى بي بوكا"-

000

که و که تیرا برا

لیمی آج ایے مقصد کو پورا کر کے باپ کے ساتھ ملاپ کر رہا ہوں۔ اور شاگردے کہ ویکھ بیٹا! تو آج ہے اِس ماں کی جفاظت کو تبول کر۔

مح فُداوند اُنے رُکھ کو ایک طرف رکھے ہوئے ماں کو تملی دے رہا تھا۔ اس نے بینے کے فرض کو صلیب کرے کیوراکیا۔ پھر شاگردے کاطب ہو کر فرایا۔

و کھ تیری مال تو اُے یُوخا! آج ہے اے مال جان کر قبول کر سے خداوند ك والد ماجد حفرت يُوسف دُنيا س كونج كر يك تقد اور إس معيبت كو ديمين سي يمل ى وُه دنیا ئے سُدهار چکے تھے اس لئے آج ہے یہ فرض اس کے پیارے شاکر و کا تھاکہ مال کو سنجالے اور مال أو حما کو ملئے کے طور پر قبول كرے۔

اس کلمہ سے یہ ثابت ہو آئے کہ مسے خداوند بحثیت بیٹا اپ فرض کر نمیں

يُهُودي تعليم اور دُس محم بإنجوال محم تو اپن مال اور باپ كى عزت كــــ اس نے اِس مجم کی پُوری تعمیل کی اور دنیا پر سے ظاہر کر دیا کہ وہ اپنے وکھ کو تو بھول سکتا ہے گرانی پاری مال کو کھی شیں بھلا سکتا۔ وہ مال جس نے مسیح خداوند کی پیدائش کے ون سے اس کے لئے ہزاروں جنٹن کئے۔

الف من خداوند كى بيدائش كر مُوقع يراسُ كراؤر مان كے لئے سرائے ميں جگہ نه تقی- اِس کے کہ وہ زینی نہ تھا۔ وہ تو ازلی اور اُبدی خداوند ہے۔

ب میرودیس کے ڈرے مقدمہ مریم نے بچے کے ساتھ ایک طویل اور دشوار گزار سنركيا إس سنركا افتقام ملك مصرتها بو وبال عالما "كاني فاصلح يُر تها-

ح- فداوند کو مصلوب ہوتا رہا۔ زلیل ہوتا رہا۔ اور مقدمہ مریم کو ایک ال کے روپ میں یہ بے گنابی کا منظر سمنا پڑا۔ روایت ہے کہ مُقد سی پُوخنا اور مقد سے مریم خداوند کی صلیبی موت اور پی اٹھتے

او حا راس لا الى قران كى جارب س اور إس لا الى قرانى كى جانب اثاره كرتے ہوئے كماكيا ہے۔

"كُورًا كَا خُون مِمْن مُمَام كنابول سے ياك كرتا ہے۔ 1- يو حا 1/1 وراصل سے فداوند کی مجبت تھی جو اگے صلیب پر لے گئ اور بی نوع انسان کے لَّتَ كَفَارُه ديا۔ إِي لِتِح إِس كَلْمِ كُو تُحِبُّت كَانام ديا جا يا ہے۔

أنجيل من يي رسول رقطراز ہے ك

" فَدُا نَے دُنیا ہے اُلِی مُحبِّت رَکھی کہ اُسے اُپنا اکلو تا بیٹا بخش دیا باکہ جُو کوئی اس پر المان لأع بلاك نه مو بلكه أيشه كي زندگي باعد أو حتا 3/16

راس كلمه مين جسماني مال كي محبت وكهائي ديت ب كه وه مان "مقدسه مريم" جو اپ پلوٹھ کو دیکھ کر جیا کرتی تھی آج وہ سانے کھڑی تھی اور اُسے اجازت نہیں کہ وہ اُس کے آنٹو پو تھے یا اس کا بہتا ہوا خون صاف کر سکے۔ یا ایک گلاس پانی ہے اس کی پیاس بچھا ملے جو خون مرم جانے سے شدت اختیار کر بھی تھی۔ اُس کے پاس نہیں جا کتی۔ جب سُرير كانول كا تاج ويمحق ہے اور يىلى بس بھالا مارا جاتا ہے تو مال كى حالت كيا ہو گ- ایک بے کن اور لاجار مال ایک زبردست روی حکومت کے سامنے اور سلک دل يودك ظلم كرمان بده كوى تق-

محبت اور صرى إنتاب مقى كه مال اور بين دونول في يتى من فداويد أور مقدم مريم تے كى طور فقرت كا إظهار شين كيا۔ أي مال كو ائن سين مين دبائے ركھا۔ الفاظ نفرن سے آپ لیوں کو دار نمیں کیا۔ اِس جُوت کے لئے کہ "مسحیت کی بنیاد محبت پر ارکای ہے۔

نَفْرَتُ كَي يُمال قطعا" النَّجْ أَنْشُ بَنِينَ -

2- رسي ايك فرمانبردار بيني كي فيثيت - 2

ر سے خداد کائی ماں اور سب سے چینے شاگرد کو آخری وسیت کی:

4 فدمت گزاروں کے لئے ایک نمونہ -

اکثر و بیشتر بید دیکھنے ہیں آیا ہے کہ وہ لوگ جو خداوند کی منادی اور پر چار ہیں۔
منہمک ہو جاتے ہیں اور اس قدر کہ آپ خاندانوں کو فراموش تو کیا ترک کر دیتے ہیں۔
ایک میچی نوجوان جس نے پاکستان ہی ہیں جہنم لیا۔ نوجوانی کے عالم میں آپ شادی کے مقدس رشتے ہیں مسلک کیا گیا۔ چار بچوں کے جنم کے بعد وہ عادم انگستان ہوا۔ اور پر چار برج ہیں اُس قدر انہاک کا مُظاہرہ کرنے لگا کہ پانچ زندگیوں کو کیمر بھول گیا۔ وہ آج بھی انگلتان میں اِس قدر انہاک کا مُظاہرہ کرنے لگا کہ پانچ زندگیوں کو کیمر بھول گیا۔ وہ آج بھی انگلتان میں اِس نام نماد پر چار ہے وابستہ ہے گر اِس اِ جیلی بشارت سے پچھے فائمہ منیں۔ شاید اِس نے تیمرے کلے اور اس کی حقیق گہرائی پر غور نہیں کیا۔ اگر وہ میچ خداوند نے اپنے منطق بھی سیجھنے کی ضرورت ہے کہ مربح خداوند نے اپنے والدین کا خیال رکھا اُن کے تابع رہا تیمی برس اُن کی خدمت میں گزار دیئے آج بھی اس والدین کا خیال رکھا اُن کے تابع رہا تیمی برس اُن کی خدمت میں گزار دیئے آج بھی اس اُنے ماں یاد تھی۔

فرمایا کہ مال جمعے اپنی فکر نہیں اگر ہے تو صرف تیری جان کی۔ میں آج بھی تیری خوات کی۔ میں آج بھی تیری خدمت ' مُخِت اور شَفقت کا قدر دان مُول۔ میں تجھے نہ بھولا مُول اور نہ بھول سکتا مول۔ ایسے عاقبل نوجوان کے نے خداوند کا کردار چیلنج کی حیثیت رکھتا ہے۔

5- رميح خُداوند كالل إنسان أور كالل خُدا تها-

رمسیت میں حلقہ بگوش انسان میے خُداوند کی دو ذاتوں کے اِتحاد سے پوری طرح آگاہ بین اور ایمان کے طور پر اقرار کرتے بین کہ میج خُداوند کابل انسان اور کابل خُدا تقا۔

کلام مقدی پس فرمایا گیا ہے کہ وہ ہاری طرح آزمایا گیا لیکن اُس نے خطانہ ک۔
اُس کی زبان میں ہرگز چھل نہ تھا۔ اُس نے کمی طرح کا گناہ نہ کیا۔ میلیب پُرے وشفوں کی ذبان میں ہو عتی ہے۔ نہ کہ إنساني اور مرف فُدائی فطرت عی ہو عتی ہے۔ نہ کہ إنساني اور جسانی

کے بعد بارہ برس تک اِکٹے یروشلم میں رہے۔ پھر مقد سے مریم کے انقال پُر مال کے بعد متادی اور پر پچار کے لئے نکل کھڑا ہڑا۔ اس کا زیادہ تر پر پچار اِ نسس کی کلیسیا، یروشلم اور یہودیہ وغیرہ میں تھا۔ لیکن آخری وصیت سدا اس کے دُم کے ساتھ رہی اس نے سقد سہ مریم کو جیتے تی ایک بیٹے کا سمارا دیا۔ کیونکہ یہ تھم اے اُپنے مالک اور اُستادے ملا تھا۔ محمد شریم کا کرجا آج بھی یروشلم میں موجود ہے خیال مطلق ہے کہ مقد مریم نے آخری دِن پیس گزارے تھے۔

3- شمعون كى پيشنگوئى كى يخميل -

فداوند کیورع کی پیدائش کے تھوڑے دنوں بعد مقدمہ مریم اور حفرت کوسف جب اُسے ہیکل میں لے کر گئے تو بُزرگ شمعون نے پیشنگوئی کے طور پر کہا کہ "تیری جان بھی مکوار نے چھد جائے گی"۔

مُقَدِّت مُرِيمٌ فَرِشْتُول كَى مُرْرَكُول كَى اُور بَعْن اُوقات مِنْ خُداوند كى باتول كو غُور عُسِنْتِي اور خامُونْ سے دِل مِن ركھ كر غُور و خُوش كياكرتي تقی-

باُرہ برس کی عُمر شن فد اوند یہ وُئے جب بیکل میں بزرگوں سے بحث کررہ تھے۔ تو والدین سے کہا "تم جھے کوں ڈھوتڈتے ہو جھے اُنے باپ کے ہاں ہونا ضرور تھا"۔ فداوند یہ وُئے کے پُر چار ' دُعا اور مجزات میں شمولیت کر کے انتائی مُرست سے مُطوظ ہوا کرتی تھی۔ اس کے لئے یہ بات رکتی مایڈ ناز تھی کہ اُس کا بیٹا یہ وُئ مردے کو "قم بہ اُنٹی" کہہ کر زندگی بخش دیتا تھا۔ اس تُدوش کے الفاظ جم سے نکلی ہُوئی روح کو والیس لانے کی کہہ کر زندگی بخش دیتا تھا۔ اس تُدوش کے الفاظ جم سے نکلی ہُوئی روح کو والیس لانے کی طاقت رکھتے تھے۔ آج اُئے شمعون بُررگ کی جیشن گوئی پُوری ہُوتی دکھائی دے رہی تھی۔ "کہ تیری جان بھی تکوار سے چھد جائے گی" یہ بُررگ ایک طویل مُرت سے خداوند کی خواد ند کے حضور بحدہ شمر اوا کیا۔ اور کہا کہ اُب اپنے بندہ کو اس دُنیا کی نجات کے لئے خداوند کے حضور بحدہ شمر اوا کیا۔ اور کہا کہ اُب اپنے بندہ کو اس دُنیا ہے رُخصت کر۔

کون ہے جس نے مربم کا سا رہ بایا؟ کس کواری نے مربح خداوند جیسی متی کو جم ویا۔ کون ہے جو خداوند کی مال کہلائی۔

رومن کیتھولک فرقہ کے لوگ تو مُقدّت مریم کو بہت اہم مقام پر لے جاتے ہیں اور کری حد تک بید درست بھی ہے۔ کیونکہ اِس مُقدّت کو خداوند خدا نے ایچ بیٹے کے جمع کے دنیا بحر میں سے کہنا۔ اور بید شرف صرف اس کو حاصل ہے۔ پُروٹسٹنٹ فرقہ کے لوگ بھی مُقدّت مریم کی کم تعظیم نہیں کرتے۔

ر جو نمی خداوند نے فرمایا۔ "و کھ تیرا بیٹا یہ ہے۔ اور د کھ تیری مال یہ ہے۔ تو شاگرد ای وقت اے این گھر کے گیا۔ یو مختا 19:27-

000

انسان کے کام اس کی ذات اقد ش کا ممل نقشہ پیش کرتے ہیں۔ انسان اپ میں ۔
کچھ حیثیت نیمی رکھتا۔ اس کے کام اور کردار اس کی شخصیت کا آئینہ دار ہوتے ہیں۔
کچھ کئی ڈ آکو اور برمعاش کو نیک انسان کا نام نہیں دیا جا آ۔ آج رکتے ایک مال کا بیٹا تھا اور مصلوب تھا وہ کامل انسان تھا ای لئے بھوک لگتی پیاس مجسوس ہوتی نیند آتی تھی۔ اور مصلوب تھا وہ کامل انسان تھا ای لئے بھوک لگتی پیاس مجسوس ہوتی نیند آتی تھی۔ اور تھادٹ محسوس کرتے تھے۔ بائس مقدش میں ایس بے شار مثالیں ہیں۔ جو اسکے انسان ہوئے کا شوت ہیں۔

مر وہ فدائے برتر تھا اس لئے مجرات صادر ہوتے تھے۔ اندھوں کو آئسس دینا۔
کو رضی کو شفا دینا۔ طوفان کو ڈانٹ کر تھانا۔ پانی پر جلنا۔ بادلوں پر سواری کرنا اور پھر
مردے زندہ کرنا وغیرہ۔ اس کلمہ میں اُس کی انسانی زات کا دخل تھا اور یہ کہہ لیں کہ اس
کی انسانی زات نگایاں تھی۔ اُس نے مال کو پُکارا۔ کیونکہ وہ ایک مال کا بیٹا تھا۔ جس نے
اُس کی و میں پالا۔ گرمیں بچپن اور لڑ کہن میں خدمت کی۔ اِس پر طُرہ ہے کہ پرچار میں
مایہ کی طرح اس کے ساتھ ساتھ رہی تھی۔ آج صلیب کے پاس بھی بغر ہو کر کھڑی
سایہ کی طرح اس کے ساتھ ساتھ رہی تھی۔ آج صلیب کے پاس بھی بغر ہو کر کھڑی

پاس سے ہٹا نہ سکی۔ ہم نے دیکھا کہ پہلے تین کلمات میں مسے خداوند نے اپنے لئے نہیں بلکہ اہل دنیا کے لئے قکر کی ڈیٹمن۔ ڈاکو اور اُپ مال تھی جس کی فکر دائمن کیر تھی۔ اُچھی بال کو اُچھا بیٹا ملا اور اُچھے بیٹے کو انجھی مال۔ مقد سے فریم انجیل کے بیان کے مطابق مُوروں میں ایک اُنظل مقام رُکھتی ہے۔ اِس لئے اُسے مقد سے مُریم کا نام دیا گیا

م تقدّ ایشی نے اُن سے تخاطب ہو کر کہا "تو عورتوں میں مُبارک اُور تیرے رحم کا چُکل مُبارُک ہے" مُقدّت مُریم نے اُزخود اُنے گیت میں فخریہ اُنداز میں کہا۔ "اُور دیکھ اُب سے لے کر ہر زمانے کے لوگ جُھ کو مُبارُک ہمیں گے" (مُریم کا گیت لُوقا- 1 باب

MY.

"دَيُوتِها كُلَّمة"

المي المي لما شُعْتَىٰ يعني أے ميرے فدا۔ أے ميرے فداتو نے مجھے كيوں على المي لما شُعْتَىٰ يعني أے ميرے فدا۔ أے ميرے فداتو نے مجھے كيوں چھوڑ دیا۔ متی 27:45-46 مَرْقُل 15:34

إس كلّمه كونهم كفاره كاكلمه كبيته بين -

ان سات کلمات کو ہم دو جھوں میں تغییم کرتے ہیں۔ پہلے تمن کلمات میں مسلب دینے والوں کے حق میں دعائے خیر آئب دل ڈاکو سے خطاب اور اُنی دالدہ ماعدہ مسلب دینے والوں کے حق میں دُعائے خیر آئب دل ڈاکو سے خطاب اور اُنی دالدہ ماعدہ متحد مریم کے متعلق ہدایات یعنی دو سرے لوگوں کے بارے میں ذکر کیا گیا لیکن اُب عار کلمات میں یعنی چوتھا بانچواں چھٹا اور ساتواں اس کی اپنی ذات کے بارے ہیں تھے سے عار کلمات میں اور طبعی معلوم ہوتی ہے کہ لوگ جنب قریب المرگ ہوتے ہیں اپنی دریاوں معاملات کا بندواست کر چلنے میں اُعزہ و اُقارب سے فراغت عاصل کر لیتے ہیں۔ تو دنیاوی معاملات کا بندواست کر چلنے میں اُعزہ و اُقارب سے فراغت عاصل کر لیتے ہیں۔ تو پیر شماموت کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔

ربر ہم اللہ او آ ہے کہ وہ اپنا منہ پھیر لیتے ہیں یا دیوار کی طرف کر لیتے ہیں ماکہ موت کے درمیان وقفہ پایا ہے دوچار ہو جائیں۔ ایک بات غور طلب ہے کہ اِن دونوں حصول کے درمیان وقفہ پایا جاتا ہے۔ ہاں اس دقت تمام ملک تاریکی میں دُویا ہُوا تھا۔

بہلے تین کلمات سورج کی روشی بی کے گئے اور چار آرکی کے تسلط کے دوران۔ سورج نے منہ چھپالیا۔ شاید اس لئے کہ فطرت اس ظلم اور بے انصافی کو جو سرزو ہو چی تھی اِس کا سامنا کرنے ہے قاصر قبل اور فطرت کو الی چیز ہر گز گوارا نہیں کہ سورج اس ظالم دنیا کو روشی بہم بہنچائے۔ اُس نے اپنے غصے کا اظہار اِس طریقہ ہے کیا شکسیٹ کتا ہے کہ جُب روئے زمین پر کوئی مجیب واقعہ رونما ہوتا ہے تو اس کا الر زمین

بھی ہو آ ہے۔

27

- 4

رم فراوند تیسرے اور چوتھ کلمات کے درمیانی وقفہ میں کانی دیر فائموش رہا شاید وہ ایک شہید کی طرح فد اور سے موریانہ طریقے کے رفاقت رکھے ہوئے تھا اور اس کا انداز ولی اللہ کی طرح ہے کہ جو کھ اور کرب کی حالت میں بھی فدا کی حمد و ستائش کے گیت گاتے رہے۔ نظارہ مین کے نزدیک سے ذروست ظلم کے محراوف تھا۔ مگر اُن کی حالت سدرک میسک اور عبدنجو جیسی تھی۔ وہ آگ میں بھی اپنے فالق حقیق کو نہ عالت سدرک میسک اور عبدنجو جیسی تھی۔ وہ آگ میں بھی اپنے فالق حقیق کو نہ بھو لے۔ خداوند مدد کے لئے بنتے اور آگ کا رُخ دو سری جانب بھر گیا۔ آگ اِن کو بھول کی اور کر میسک اور عبدنجو آگ کے شعلوں میں ایول کر تھول میں ایول کو نگل گئے۔ مگر سکررک میسک اور عبدنجو آگ کے شعلوں میں ایول گئت کر رہے تھے گویا کی سرگاہ میں بٹل رہے ہوں۔

رہے خداوند نے اس ترکیف کوجو کوہ کلوری تک کے سفریس جھیلی ایک الی ہتی کے طور پر برداشت کی جو اِن تکالف پر حادی ہے گر پھر بھی مخلوق خداوندی کو اِجازت دے رکھی تھی کہ کرلوجو تہمارے بس پس ہے سب کچھ سے کے بعد آج سے کہہ کر حساب

ائے فرا! اِن کو معاف کر کیونکہ نمیں جانے کہ کیا کرتے ہیں۔

الف 22 زيور كالقتاس

یہ کلکہ باکسویں رُور کا اِقتباس ہے۔ روایت ہے کہ یمودی لوگ جب کی ویرانے یا سنسان جگہوں میں سے گزرا کرتے تھے تو زُور بذکورہ کا ورد کیا کرتے تھے۔
ائے میرے فُدا! اُنے میرے فُدا! تو نُنے جھے کوں چھوڑ دیا۔
تو میری مدد اور میرے نالہ و فریادے کوں دُور رہتا ہے۔
ائے میرے فدًا! میں تھے پاکار تا ہوں تو جھے جواب تمیں دیتا۔ (زبور 22 آج مُرک ذیان سے گزرتے ہیں موت کی وادی میں سے گزرتے ہیں تو اُن کی ذبان سے میں الفاظ نگلے۔

وہ حرّت بخش دلیری کے ساتھ خدا کو کیوں کر پگاریا ہے۔ جب نی اسرائیل بیابان میں کھانے پینے سے مُعَلَّق چیخ و پکار کرنے لگے اور مِمر کے گوشت کو یاد کرتے تھے تو موئ نے اس جمن میں یوں فرمایا۔

"کہ جھ پر تیرے کرم کی نظر کیول نہ ہوئی۔ جو تو اُن سب لوگوں کا بو جھ جھ پر ڈالا

رکی خُداوند کے لئے یہ مُقام چرت تھا کہ خُدا باپ نے اچانک اُسے چھوڑ ویا۔ یہ پگار دکھ کی پگار تھی۔ تِکلیف میں چھوڑے جانے کی پگار تھی۔ داد ری تھی اِکیلا رہ جانے کی۔ "تو کئے کیول چھوڑ دیا۔ حرُت ویاس کی تصویر ہے۔

و۔ یہ کلمہ کسمی کی تشریح ہے

کُرْری شام خداوند می کی گستمنی باغ میں انتائی کرب کی حالت میں دعا کرتے دیکھا گیا اور اُن کی دُعا کے اُلفاظ سے تھے کہ ''بہو سکے تو سے بیالہ جھگے ہے کُل جائے ۔۔۔ تو کھی تیری مرضی پوری ہونہ کہ میری ۔۔۔۔ رَبِی خداوند آج وہ برہ ہے جو قربانیوں کی اصل ہے اور ضروری ہے کہ وہ گناہ کے تمام بوجھ کو اٹھائے جو اس پر لاوا گیا۔ یہ مُوت کا پیالہ خدا کے تیم اور غضب کا بیالہ تھا۔ کر واہٹ کا سے عالم ہے کہ اس کا ٹانا ناممکن و محال تھا۔ خداوند کی مرضی مُقدم تھی۔ اس کا پُورا ہونا ضروری تھا۔ اس بیالے کا بیا جانا اس کی قربانی اپنی کا مِلیت کو پینی۔ اگر وہ اس بیالے کر بیا جانا اس کونہ ہے تو موری تھا۔ مُرادی نوع انسان پر مُنڈلاتی رہے۔ اب مُوت کا غضب کی گیا ہے اور راہ نجات مائے وکھائی دیے لگا ہے۔

ر بي كلمّة فدا كى پاكِيزگي أور عدل كا آئيند دار ب

اس کلکہ کی بنیادی بات یہ ہے کہ خداوند نے مسے لینی برے کو چھوڑ دیا اور پھوڑا مجی آس وقت جب بُردی اُنٹ ناک حالت میں تھا۔ اے میرے خدا! تونے جھے کول چھوڑ دیا۔

ب لِيقَدُّ لِكَار

می خداوند نے بڑے زور سے چِلا کر کہا کہ اُے میرے خدا! تو کے مجھے کیوں چھوڑ دیا۔

متی رُسول فرماتے ہیں کہ وہ لوگ جو پاس کھڑے تھے اُنہوں نے سمجھا کہ اُس نے شاید ایلیاہ کو پگارا اور ہو سکتا ہے ایلی! ایلی! لما شبقتنی کے الفاظ کے بموجب ایلیاہ اُسے بچانے آئے۔

یمال پر سہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ حفرت موی انبیاء میں بزرگ ترین تھے کیونکہ شریعت خداوندی اُن کی وساطت ہے دنیا میں آئی۔ لیکن ایلیاہ کا رُتبہ انبیاء میں ہے سب ہے برا ہے۔ عالا نکہ وہ حفرت موی کے ہم گید نہ تھے پھر بھی انبیاء میں اعلیٰ سقام رکھتے ہیں۔ اِس لِی کے کوہ حرمون کے واقعہ میں ہم موی اور ایلیاہ کو خداوند یسوع کی صُحبت میں بیٹے رکھتے ہیں اور ان دونوں کے ناموں کا ذکر آیا ہے۔ نیز یو حنا زہشمہ دینے والے کے بارے میں لکھا گیا ہے کہ وہ اُن میں سب سے برا اور عظیم ہے جو عور توں سے پیدا

می فداوند کا زور سے پگارنا و کھ کے إظمار کو مارے سامنے لا آ ہے۔ کہ تو نے مجھے کیوں چھوڑ دیا۔

ج- لفظ كيول؟

لفظ "كيول" إستفهاميه ب- جب إنسان وكه اور بريشاني كي حالت مين مو ما ب تو پروه كيول يعني سواليد حالت مين بايا جا ما ب

انوب نی نے بچھ یوں فرمایا "کہ میں اپی مال کے رحم بی میں کیوں نہ مرکبا۔ رمیاہ کا رونا بھی اِس قتم کا ہے۔

L+

میں جھوڑ دے۔ اُس کا جھوڑا جانا اور مار کھانا حارے لئے شُفا بن گیا۔

سے خداوند نے اب تک بہت وکھ ساتھا مگر خداوند کا اُسے پیمور وینا کی سلیوں
سے بھی بڑا وکھ تھا۔ خدا ابھی تک اس کے لئے ایک بہت بڑا سہارا تھا۔ گراب جب کہ خداوند نے اُسے بیمور ریا تو بنہ بات کھل کر سامنے آئی کہ اُسے اِنساف کے تقاضے کو پوری طرح اپنایا اور چاہا کہ وہ قربانی جو رہے خداوند دینے کے لئے دُنیا بیس آیا۔ وہ اچھی طرح 'رائی سے اور ایک اِنساف کی قربانی ہو' باکہ اِنساف کے نقاضے اُدھورے نہ رہ جائیں۔

ایک مُنصف کا انساف اس سے برکھ کر اُور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے سے لئے وہی سزا تجویز کرے اور اُنی طرح انساف کرے جو وہ عام انسان کے لئے کر تا ہے۔ اُنج اِنساف کے تُقاضے یورٹ ہو گئے۔

ن بر مصور میں ہوت ہوت ہوت ہوت ہوتا ہے خداوند کو ضروری تھا وہ إنسان کے ترازو میں کی طور بھی کم ند نظمہ

ز۔ چھوڑے جانے کا دکھ جسمانی ہی شیں روحانی بھی تھا

می خداوند اس دکھ کی گھڑی اور صلیبی موت میں چھوڑ دیا گیا تھا۔ حالا تکہ پہلے

پلاطوس نے خداوند کی بے گنامی کا اقرار کیا۔ لوگوں کا اصرار کہ یوئ کو صلیبی موت کے

حوالے سے پیش کرے ورنہ قیمر کی خیر خوابی محکوک ہے۔ بلاطوس اس الزام سے اور

بلوے کے ڈرسے کہ روی حکومت کے لئے خطرہ نیدا نہ ہو جائے اور قیمر کی خیر خوابی اور

وفاداری کے جُوث کے لئے آخر اُنے لوگوں کے سامنے سرخم تبلیم کرنا پڑا۔ اور خداوند

میے کو موت کے حوالے کر دینے پر رضا مندی کا اِظمار کربی دیا۔ مطلب سے کہ شاگر و

چھوڑ گئے انہوں نے نا آشائی کا مظاہرہ کیا۔ ہیرو دیس اور پلاطوس نے ہاتھ کھنچ لیا۔ سے

سارا کچھ خداوند کے لئے نا قابل برواشت وکھ تھا۔ بلکہ جسمانی دکھ کمنا بے جانہ ہوگا۔

کو ڑے کھانا کانوں کا آج کیلی کا چھیدا جانا اور کیلوں سے صلیب پر بڑا جانا ایک

ر اوند کے وکھ کی تصویر بسعماد بی نے ترین باب (باب53) میں ایول بیان

"نه اس کی شکل و صورت ' حقیرو مردود ' مرد مُناک ' رنج کا آشنا سب سے برسے کریہ وہ ہماری بد کرداری کے باعث کُلا گیا۔

ماری ہی سلامتی کی خاطراک پر سیاست ہوئی۔ خدانے اماری بدکرداری اُس پر

لاوریحقیقت سے کہ وہ فدا کا کوٹا اور سایا ہو اتھا۔ وہ ایک ایک ہت ہے جس نے
گناہ کا سارا بوجھ اٹھایا ہو اسے وہ زمانہ تدیم کی قربانی کی طرح نہیں جو عوضی قربانی بھیر
برضا قربانی نہ ہوتے تھے۔ وہ ہم جنس قربانی بھی نہ تھے۔ مگر فداوند یسوع کی قربانی ایک
برضا قربانی نہ ہوتے تھے۔ وہ ہم جنس اور اصل قربانی تھی۔ فداوند کا انصاف ای بیس تھا کہ وہ
سامنے سے ہم جائے میے کو صلیب پر اکیلا جھوڑ دے باکہ وہ پُوری اُذیت کے ساتھ

كه وه خدا كابرة جوجهان كے كُنَّاه اٹھالے جا آ ہے۔

کیطرس رُسول نے فرکایا کہ ہماری فالصی فانی چیزوں لیعنی سونے اور چاندی سے منسی بلکہ ایک بے عیب اور بے داغ برے کے خوان سے ہوئی ہے۔

می خداوند بے داغ اور بے عیب کرہ ہے تو خداوند نے بھی پورے انساف کے ساتھ اُسے چھوڑ روا باکہ وہ کرہ جو جہان کے گناہ اٹھانے کے لئے آج قربان ہو رہا تھا۔ اچھی طرح قربان ہو۔ اِنساف کے نقاضے پورے ہوں۔ پوری اور اُنضل قربانی دی جائے اور اُس طرح پورے جہان اور فانی اِنسانیت کے گناہ دُھل جائیں۔ وہ چھوڑ آگیا باکہ ہم نہ چھوڑے جائیں۔

ضروری تھا کہ وہ آج جمور دیا جائے اور خدا وند خدا غضب ناک خدا بن کر بورا انساف کرے۔ بوری قریانی تول کرے اور مج خداوند کو اس کرب ور تکلیف کی حالت

ائم ورج کا جسمانی و کھ تھا اگر دیکھا جائے تو اُس دکھ سے زیادہ بھیا تک اور وکھ کیا ہو سکتا تھا۔ اِنسان کا اچا تک کی حادثے کا شکار ہو جاتا یا قتل ہو جاتا ذبردست دکھ ضرور ہے گر ساری پیاڑ جیسی رات دکھ بیں گزارنا 'صلیب پر چھ کھٹے لئکے رہنا ہے رحمی کا دکھ تھا۔ موجودہ ترتی یافتہ حکومتیں اِس قتم کے وکھ کی نئی کرتی اور ابانت کی نگاہ ہے ویکھتی ہیں۔ اِس کے برعکس آتا "فاتا" کری انسان کو ختم کرنے 'چھانی یا مؤت کی سزا ویے ہیں لیقین رکھتی ہیں۔ گراس قتم کے کریمہ منظر کو وہرانے کی بابت سوچنا بھی گناہ کبیرہ کے متراوف گردانتی ہیں۔

بسرحال یہ تمام مریح خداوند کا جسانی وکھ تھا لیکن اس کلہ کے کے جانے کے ساتھ اس کا روحانی دکھ کا آغاز ہُوا۔ جنب اس نے فرمایا "اک میرے خدا! آگ میرے خدا! تو کے کون چھو ڈروا" تو گیہ بات اس پر مُنتج ہوتی ہے کہ اگرچہ سب چھو ڈ گئے۔ من نے بے بیان اور بے بایاں وکھ بُرداشت کیا گراے میرے خدا! تو تو میرے سانے ہے کہ کر بھے وکھ نہ دے کہ میری محبت ہی جھے سے مُنہ موڑ لے۔ اور میرا روحانی دکھ جسانی دکھ سے تُجاوز کر جائے۔

جیکے اور بیان کیا گیا ہے کہ خُدا کا میج خداوند کو چُھوڑ دیتا ہزار میلیوں سے بھاری تھا۔ خُدا کی بِل بھر کی جُدائی میج خداوند سے بُرداشت نہیں ہوئی یہاں تگ کہ دہ رکھ سے نگار اُٹھا۔

''اُ میرے خُدا! اُ میرے خُدا! اُ میرے خُدا! سے تو کئے کی پھورُ دوا۔''
میرے اُوب کی مثال یہا نیر بہت مُوزوں رہے گی کہ شیطان نے اُس کا مب پکھ
اِگاڑ لیا اُس کی تمام دولت' قیمتی چیزین' جان جگر' لخت جگر لے لئے وہ سخت ترکلیف اور
ایکاری کی حالت میں رہا۔ اُس کا جہم ناموروں ہے پُر تھا۔ اُس سے کمن آنے کلی گرکیا
خدا نے اُسے جھوڑ دیا تھا۔ ہرگز نہیں۔ اُس کا خُدا اُس کے ساتھ تھا۔
اُرکور نویس نے کیا خوبسورت لکھا ہے۔
اُرکور نویس نے کیا خوبسورت لکھا ہے۔
اُرکور نویس نے کیا خوبسورت لکھا ہے۔

زُوْر او مِن مُرقَوم ہے۔ "وہ عِلْمُ مملک وَباع چُرائے گا اور عِلْمَ اللهِ بِدُول ع چُمپالے گا۔ اور تِحْمُ اس کے بازؤوں کے نیجے ہناہ لے گی۔

بی داؤدنے سوچان

خدا کی رحمیں عظیم تر ہیں۔ خداوند کے ہاتھوں میں پڑتا انسان کے ہاتھوں میں پڑتا انسان کے ہاتھوں میں پڑنے سے بہتر ہے۔ داؤد کو یہ بھی اچھی طرح معلوم تھا کہ خدا کے ہاتھوں پڑوں کا تو سزا بھی پاؤل گا۔ پُر وہ اپنے پُروں کئے چھیا لے گا۔ اور جھے ضرور عی خدا کے پروں کے نیچے پناہ کے گ۔

فد اوند نے داؤد کو اپنا بنرہ کہا۔ اُپی قوم کے لئے اُسے بڑا استعال کیا وہ بذات خود اُپی قوم بنی اِسرائیل کی آنکموں کا آرا تعا۔ گر جب وہ گرا' نداوند نے ایسے سزا وی۔ لیکن اِسے مجمی نہ چھوڑا۔ جس کا اقرار داؤد نے خود کیا۔ زُکُور 25:52

وہ صادق کو بھی جنبش نہ کھانے دے گا۔

ئرِ میاہ نی نے باب 17 میں فرمایا کہ مکسون ہے وہ آدی جو انسان پر تو کل کر آ ' بشر کو اپنا بازو جان ہے اور جس کا ول خُدا ہے بر گشتہ ہے۔

خداوند یسوع کا اپن مصبت میں کلی سارا خدا پر تھا۔ اس نے بھی انسان پر توکل نس کیا۔ ای لئے یہ بھی کہا کہ مجھے اپناپ کے ہاں ہونا ضرور تھا" فدا سے علیمہ ہونے کا دکھ ایک ایسا دکھ تھا جس کا اندازہ شاید فائی انسان کے بس

"يأنجوال كلمه"

"میس بیاسا مول" یو حتا 19:28 جسمانی دکھ کا کلیہ

اگر خد اوند يَسوع صليب پر آخ يد نه فرمات كه "اك باب! إن كو معاف فرما كيونكه بد نهيں جانے كه كانام و نشان نه موتك بين مين جانے كه كيا كرتے بين تُو آخ يهوديت يعنى يمودى فد به كانام و نشان نه موتا - آخ إسرائيل ملك رُوئ زمين پُر إيك جفيقت بن كر مُجى نه أبحر آا وه صفحهُ بهتى هي عرف جاتے ليكن اسرائيل كا گھرانا يا يهودى لوگ مِن خُداوندى بياس بين -

1- میں بیاسا ہوں ایک ^{شخص}ی تمناً

رسی خداوند نے جب یہ کلکہ فرمایا دی کہ بین بیاسا ہوں" تو یہ اس کی صلیب پر ایک مشخصی تمنا تھی۔ اس نے کچھ نہ مانگا۔ سردار کائن ' ٹرننٹس' بلاطوس ہیرو دیس اور صلیب دینے والوں کے سامنے بے بُس نہ ہُوا بوئے پُرو قار طریقے کے آگے بُردهتا چلا کیا۔ اُپنے آپ کو خالق ہونے کے ناطے کلول کے سامنے لا کھڑا کیا اور خُود کو اُن کے پُرد کردیا۔ آپ کو خالق ہونے کے ناطے کلول کے سامنے لا کھڑا کیا اور خُود کو اُن کے پُرد کردیا۔ پادری میلہ رام نے اُپنے وصط میں اِس نظارہ کو میش کرتے ہوئے یہ الفاظ کے کہ:

"Creator stood before creature"

مِیں نہیں خُداوند کیوع کے لئے خدا ہے وچھوڑا ایک جسمانی دُکھ تھا مگراس سے کہیں برسھ کرایک رُوحانی دکھ تھا۔ اِس لئے فرمایا ''اے میرے خدا ۔۔۔۔۔۔ تو نے جھے کیول چھوڑ دیا''۔

اُس نے بیہ بھی فرمایا "جو پانی میں دوں گا وہ اُس کے اندر ایک چشمہ بن جائے گا۔ بدی زندگی تک۔

وُه ساریُ دنیا کی پیاس بجُعانے کا وعُوے دار ہے۔ آوراب حالت سے تھی کہ سخت وُرماندگی کا غلّبہ ہُوا۔ مِیرے عزیزو! سے تقابل اور اِختلاف میچ خداوند کی زندگی ہیں اکثر نظر آیا۔ سے اس کی بالمنی دُولت اور بیرونی افلاس کی عکاسی تھی۔

جواب يول ع

الف ۔ رکم فد اوند ساری دنیا کو دولت مند بنانے کی قدّرت رکمتا ہے۔ گر خود اس کی ذاتی ضرورت پیرو کار عور تیں ایداد فراہم کرکے پوُری کرد چی تھیں۔

ب ایک دفعہ یہ بھی کہا کہ "میں زندگی کی روٹی ہوں" مجر اکثر فاقہ کھی کی حالت میں پائے گئے۔ ایک دفعہ اپ شاگر دوں ہے کہا "تمہارے پاس کچھ کھانے کو ہے"۔

حل ایک ایماندار بندوں ہے یہ بھی کہا کہ میرے باپ کے گر میں بہت ہے مکان ہیں۔ لیکن فرمایا "لومرایوں کے لئے ماندیں اور ہوا کے پرندوں کے گھونے ہوتے مکان ہیں۔ لیکن فرمایا "لومرایوں کے لئے ماندیں اور ہوا کے پرندوں کے گھونے ہوتے

ہیں۔ مرابن آوم کے لئے سرچھپانے کی جگہ نہیں۔ و۔ مرُدہ لعزر کو قبرُ سے زندہ باہر لانے کی قدرت رکھتا تھا مر پھر ہٹانے کے لئے لوگوں سے کہا۔ ہائی ایک جید عالم تھا جس نے جرمنی کو علم اور لرجیج سے مالا مال کر دیا لیکن اُس کی اُنجی زندگی میں مُفلسی کے ہوا پکھ نہ تھا۔

ہائی کی زندگی میں انیا وقت بھی گزرا کہ اس نے ایک وقت پھلوں کے جیلے کھا کر شکم سری کی اُور فُداوند کا شکر اُدا کیا۔

سوئل جانسن نے ب سے پہلے اگریزی میں وُکٹنری تھی اور عمرہ کائیں افسیف کیس کیک کوم بی رہے۔ (جانسن الفین کیس کیک کوم بی رہے۔ (جانسن الفین کیا کا الفین کا ایک کا در منی تھا)

کارل مارکس بر منی میں پیدا موا اور آخری ایام انگلتان میں گزارے۔ اُس نے ساری ونیا کو اِشْراکیت کا سُبق ویا روس بیسا ملک اُس کا گرویدہ موگیا۔ آخری ایام میں

یعنی خالق غود کلوق کے سامنے ایک مکوم بن کر کھڑا ہو گیا۔

آج وہ پانی مالک رہا تھا۔ اس کے رحم سے قریب قریب سارا خون بہہ چکا تھا جس کی بدولت وہ نمانت لاغر ہو چکا تھا۔ اس لئے بیاس کی شدّت انتہا کو پہنچ گئے۔ فرمایا "مُنس بیاسا ہوں"۔

بهلا سُوال -

ایک سُوال پیدا ہو تا ہے کہ اگر وہ خُدا تھا تو پھرپیاس کیوں گی۔ اُس کا جواب ہے کہ وہ کابل خُدا اور کابل اِنسان تھا۔ خدائی رُدح انسانی جم میں سائی ہوئی تھی۔ جُب وہ مردے زندہ کرتا 'پانی پر چلتا بادلوں پر اُڑتا اُور مختلف مُجِزات کرتا تو وہ خدائی صورت میں ہوتا تھا۔ لیکن رُو مری طرف وہ کشتی میں سویا ہوا تھا اِنچیرے وُرخت کے پاس گیا کیونکہ آئے بھوک گئی۔ سامری عُورت سے پانی مانگا اِس لئے کہ بد اُس کی بُشریت تھی اِنسان ہونا تھا۔ جب اُس کی زندگی کے را زول پڑے پردہ اٹھا۔ بدائس کی خُدائی تھی۔ اِنسان ہونا تھا۔ جب اُس کی خُدائی تھی۔ اُس کے کہ بیدائس کی خُدائی تھی۔ اُس کون اِس کے سے اُس کی خُدائی تھی۔ اُس کی خُدائی تھی۔ اُس کی خُدائور کابل اِنسان تھا۔

دو سراسوال -

آج اُس نے پانی کیوں طلب کیا۔ جُب کہ سامری عُورت سے سُوفار کے کو میں پر (یعقوب کا کتواں) مُلا قاتِ کے دوران کچھ اُور بی کبا۔

اگر تو گفدا کی بخشش کو جانتی اور سے بھی جانتی کہ وہ کوئ ہے جو بچھ سے پانی پلانے کے لئے کہتا ہے تو تو آگر سے ما تکتی اور وہ تجھے زندگی کا پانی ویتا۔ (یوحتا 10:4)

قانائے کلل میں اُنی خدمت کے آغاز میں پانی کوئے میں تبدیل کیا اُور لوگ اِس معجزہ کو دیکھ کر انتخفت بدنداں ہو کررہ گئے۔

چکہ دِن پہلے رُو طلم مِن کورے ہو کر پُکارا۔ "اُگر کوئی پیاسا ہو تو میرے پاس آئے۔ اور مُفت ہے" اِ تَىٰ قِلْتَ ہے کہ ہم اُن کی پُکار اُور آہ و زاری ئن نہیں گئے۔ میج خداوند اُن کو دیکھ کر پِکَار اَلْحَمَّا ہے "مِیْن پیاسا ہول۔"

واؤد نی کیا خوب کتے ہیں کہ اُے خدا جینے مرنی پانی کے سوتوں کو ترتی ہے آیے ، میری رُدح زندہ خدا کی پای ہے۔ (زاور ، میری رُدح زندہ خدا کی پای ہے۔ (زاور)

اگر آج ہم نے رُوچ ' رسکتی اور دکھی إنسانیت کی پرواہ نہ کی تو پھر امیر آدمی کی طرح لغزر کو إبراہام کی گود میں دیکھ کر کہیں گے کہ لغزر کو بھیج کہ وہ اپنی انگلی کا سرا پانی میں بھٹو کر ہماری زبانوں کو تر کرے۔ کیونکہ ہم اس آگ میں ترج ہیں۔ لیکن جواب ہو

"بیٹا تو اپنی زندگی میں انچھی چیزیں لے چکا۔۔۔ مسیح خداوند آج پیاسا ہے۔ ہماری نحبت کا۔ مسیح خداوند آج پیاسا ہے۔ خلوص کا۔ مسیح خداوند آج پیاسا ہے۔ خدمت کاا۔ ہدردی عقیدت اور سچائی کا۔

مرية دنيا ظلم و تَشَدُد أورب انصافي كي بمول تعليون مِن راسته كحو گئ --

نَجات رسنده كى بياس كليسياء كادكه ب

ندی نالوں' جھیلوں' دریاؤں اور سمندروں کا خالق و مالک ' جشوں کا پدا کرنے والا آج پیاما ہے۔ آج جب بھی کوئی ول حقیق الفت سے بحر پور کی مفلوح ' ایاج ' غریب اور بیٹیم کی طرف بردھتا ہے تو منجی دوجہان کی دکھی جان کو تعلی لمتی ہے۔

رکلیساء کے جُواہے اور لوگوں کی بیاس

رِماه نی نے اپن قوم کی بے جی پر گریہ زاری کتے ہوئے فرایا۔ "ده میری

جُب اس نے اپن تحریر کو ممل کیا اُس کے بیوی بچوں کو مُوت نے اُس سے چھین لیا اور وہ خود کو ڈی کو ری کو عمل کیا ۔ مردنیا والوں کے لئے مُناوات کا سُبق ورثے میں چھوڑ گیا۔ امل و نیا نے اس کے فلط رنگ دینے ہی گریز نہ کیا اور خدا کو اپنی حدود سے نکال باہر کیا۔

کارل مارک وہ انسان تھا جو مفلی میں سبک سبک کر مراگر سکتی انسانیت کے مرکز کر سکتی انسانیت کے مرکز کر سکتی انسانیت کے مرکز سے بین مرکز سے خواب واقف تھا۔ اِس دنیا میں نہ جانے گئے خدا رسیدہ لوگ ہو گزرے ہیں جہنوں نے دنیاوی اُور جسانی شان و شوکت کو پہنچ جانا اور خدائی ریاضت کی فکر کی۔ ستراط 'پطرس رسول' پولوس رسول' مارٹن لوتھ' اِبراہام لیکن اور گاندھی کے نام اس مضمن میں لئے جا بحتے ہیں۔ مگر رہے خداوندکی ذات اعلی وارفع اور قابل تھائی ہے۔

رسے خُدُاوند کی بیاس ماری عِقیدُت اور خُلُوص کی طلبگارہے۔

دریں چہ شک کہ فداوند کی بیاس مجھی تمنّا تھی کیونکہ وہ جسمانی طور پر عد حال ہو چھے تھے۔ لیکن اُس کی بیاس آج بھی قائم ہے۔ وہ بھشہ کے لئے بیاسا ہے۔ ہارے خلوص کا عقیدت کا ہمدردی کا مجست کا آور ہماری خدمت کا میچ فداوند نے بانی مانگا لیکن اُس کی مطاور بر مرک دیا گیا وہ آج بھی بانی کا طالب ہے مگر ہم شاید اُسے تلخی کرواہٹ اور بدمزگی کے علاوہ کچھ نہیں دیے۔

نجات دہندہ آج بھی اپی پاس کا ذِکر کرتے ہوئے آج کے زُمانے سے کاطب ہے۔ "بین باسا تھا تم نے بھٹے کھانا نہ کھاایا " بین نگا تھا تم نے بھٹے کپڑا نہ بہنایا۔ بیار تھا تم نے میری تبارداری نہ کی۔"

شاید امارا جواب ایا ہی ہے کہ کب تجھے پیاسا' بھوکا اور نگا دیکھ کر تیری خر گیری نہ کا۔ لیکن حقیقت سے ہے کہ آج بھی لوگ سروکوں پر بھوکے 'پیاسے' نظے' نادار' بیار ہیں اور سے سب خداوند کی مخلوق ہی تو ہیں۔

یک رک خداوند کے بن جمائی ہیں جو رکھ اٹھا رہے ہیں۔ اور مارے باس وقت کی

اور غُلط قِتم کے رُسوخ کی۔ میرے عزیرو! آج ہیکل کی چوکھٹ پر رکھے ہوئے مُکلے کے سے خالی ہیں۔ آج غریب و نادار کے ہاتھ میں مشکول ہے لیکن پانی اور روٹی سے محروم۔

رمیح خداوند این حالت کو دیکھ کر دھاڑیں بار بار کر پگار آ ہے۔ "میں پیاسا ہوں"
ہم اس کی پیاس کے ذِمہ دار ہیں۔ ہم نے اپنے اُفعال سے کدار سے پیاس کو بحرکا رکھا
ہے۔ ہم نے اس کی پیاس میں شِدّت پُیدا کرے اُور اُسے ہرکہ چیش کرے آسے دلا کر
دکھ دیا ہے۔ کاش ہم اُس کی شِدّت ِ تَعْلَی کو کم کرنے کا سوچیں۔ اُس کی آہ و فعال کو بجھنے
کی کوشش کریں۔

بنتو قوم کے زُخم کو یوں ہی سلامتی سلامتی کمہ کر اُچھا کرتے ہیں عالا نکہ سلامتی ہے نہیں۔ پھر کہتا ہے کہ میری بنت قوم کے نالہ کی آواز دور کے ملک سے آتی ہے۔ آج جاب کیک کے قوم سے بالہ کا کہ تر میں ہے۔

آج ہمارے ملک کی تصویر پر اِس کلمہ کی آواز صادِق آتی ہے۔ ہمارے ملک بیس بے شار لوگ آج ہمی اُسے ہیں جو ظلم و تشدد ' بیگار اور ناجائز طریقوں سے سَتائے جاتے ہیں۔ رات دِن محنت اُن کا معمول ہے۔ اُور اُن کی محنت کا پھل وُہ لوگ کھا رہے ہیں جنوں نے بھی کوئی تکلیف برداشت نہیں کی۔

وُہ عبادت' ریاضت' پر چار و خدمت جو اُن کا اصل کام ہے کو پس پُشت ڈال کر نشستن' گفتن اور برخاستن میں تیجتی وقت ضائع کر رہے ہیں۔ اور عوام بھوکے' نظے اور پیاسے جو ان کی خدمت اور تو جہ کے مُستحق ہیں آہ و فغان کی زندگی گزار رہے ہیں۔

رُمیّاہ نی نے فرمایا "مِرے لوگوں نے دو ٹرائیاں کی بین کہ انہوں نے جُھ خداوند یعنی آب حیات کے چٹے کو کڑک کر دیا اور اُپ لئے حُوض کھودے ہیں شکتہ خُوض جن مِس پانی نہیں ٹمبر سکا۔

مرالیسائی لوگوں نے شکتہ حوض کھوہ رکھے ہیں اور آب حیات کے چشہ یعن سے خداوند کو ترک کرر کھا ہے۔

کلیسیاء کے چُرواہوں کو ایک بات ذہن میں رکھنی چاہے کہ کلیسیاء بھی رُتی نمیں کر عتی اور رُدُح القدّیں سے معمور نہیں ہو عتی جب تک وُہ لوگ جُو دنیاوی لالج سے مُبرا، مِلْم اُور فَروَیْنَ ہوں سامنے نہ آئیں۔ جِنہوں نے اپنے جامے بڑہ کے خُون میں دُہوئے ہوں۔ وکوئے ہوں۔ جو کلیسیاء کے لئے رُب رکھتے ہوں۔

آج کلیساء کی بیاس ہے:۔ رافقدار کی۔ جمور نے وقار کی۔ دولت کی۔ کری اور عزت کی۔ آئے۔ کلام مقدس کی روشن میں اس کا جائزہ لیتے ہیں۔
الف۔ مُقدس کو قا دو سرے باب میں فرماتے ہیں۔ اُس کے والدین ہر سال عید نُح پر رُدِو خَلَم جایا کرتے تھے۔ جنب خداوند کیوع بہلی باریساں تشریف لائے تو بارہ برس کے تھے مُقدس مُریم اُور یوسف عید کی تقریب' اُس کی دلچینیاں اُور مُطلوب کام ختم کر کے واپس ناصرت لوئے ہیں۔ رائے میں جنب کیوع نہ ملا۔ تو فکر مند ہوئے ہر جگہ ڈھونڈا اور نہ پایا۔ بالا خر واپس رُوخلم آنا پڑا۔ آگر دیکھا کہ وہ اُستادوں کے درمیان ہیکل میں کلام کی باتوں میں مگن ہے۔

ن- آخری بار رُو شلم جائے ہوئے دیکھا گیا کہ وہ تیز تیز قدم اُٹھا رہا تھا۔ باکہ رو شلم جائے اور مُصلوب ہو اُور اُپ مِشْن کو پُورا کرے۔ اُس کا مُرعائے زندگی اُس پر طادی تھا۔ وہ اُپ جم و جان اُور رُوح سمیت اُس مِس غرق تھا۔ اُس نے اپنی زندگی کا ہر لحد اُس کی نذر کر رکھا تھا۔ وہ اُپ مِشْن کی شکیل کے لئے کوشاں رہا۔ آج اُس کا مشن گورا ہوا۔ یعن نجاے کا کام پُورا ہوگیا۔

و۔ ایک مقمد سے بھی فرمایا کہ " یہ نہ سمجھو کہ توریت اُور بنیوں کی کمابوں کو سنوخ کرنے آیا ہوں۔ مُتَّی 5:17 کرنے آیا ہوں۔ مُتَّی ہوں۔ کُتِ بین کہ بولوس کرنے کہتے ہیں کہ جو کام شریعت جم کے سبب کرور ہو کرنہ کر سکی وہ خدانے کیا سوال سے پیدا ہوتا ہے کہ کونسا کام سے کس کام کی طَرف

"جُومًا كلُّم"

(اوحا 30:90)

تمام موأ

بخ مندی کا کلمه

یہ کلمہ نٹم نفک کا اظہار ہی نہیں کا ملیت کا نحرہ بھی ہے۔ آج اُس کا سارا مرشن پُورا ہوا۔ اُس نے ایٹ مشن کو پُورا کرلیا۔ یہ کلمہ یونانی زُبان کے مرف ایک لفظ پر منی کا ہے۔ یہ کلمہ یونانی زُبان کے مرف ایک لفظ پر منی کا ہے۔ یہ کلکت کی پُکار نہیں بلکہ اِس میں عمیق معنی بحرے ہوئے ہیں۔ اِس میں معنی کا ایک سمندر مُوجزن ہے۔

عام اِنسان پُلِیا ہو آ ہے اور مُرجا آ ہے۔ چند ایک اِنسان تعلیم یافتگی کے بعد اُپ سامنے چند ایک متّاصد رکھ لیتے ہیں۔ اور اِنسائی شُدویدُ ہے کام لیتے ہیں ماکہ اُن کا مقسر اِی زندگی مِن پُورا ہوجائے۔

کتنے مُبازک ہیں وہ لوگ جو اُنی مختصر زندگی ہیں اُپ متصد کو پالیتے ہیں۔ پادری مُتازَ سمو ئیل مُرحوُم کا کہنا ہے کہ یونائی زبان میں اِس کا مطلب ہے "قرض پورا کردیا گیا" چگا دیا گیا یا کوئی قرض باقی نہیں رہا۔ قرُض کا بیباق ہونا رہے خُداوند کے کام پر ایک مُرہے۔

الف اس كى ذات كامش يورا موا

رسے فداوند کے سامنے ایک مرض یا مقصد یہ تھا کہ وہ اُپ بھیجے والے کی مرضی کو پُورا کرے اور اُس کا مرشن جو پورا کرنا تھا وہ سے تھا کہ نجات کے کام یعنی خُدا کے بُرو کردہ کام کو محیل تک پہنچا دیں۔

اخاره >؟

پطرس رُسول اِس پر یوک تبعرہ کرتے ہیں کہ

"حہاری خلاصی فانی چیزوں تعنی سونے چاندی سے نہیں بلکہ ایک بے عیب اور بے واغ بڑے یعنی میچ کے خون سے بے۔"

يُوحناً رئول أي بلل خط من يون فرمات بي-

"اس کا خون ہمیں تمام گناہوں سے پاک کرتا ہے۔ گناہ سے پاک کرنے 'ابدی رہائی کا خون ہمیں تمام گناہوں سے پاک کرتے 'ابدی رہدگی دینے اور نجات کا کام پورا کرنا آج ختم ہوا۔ آج تمام ہوا۔ آج سے پایا یخیل کو بینچا۔ یہ تھا اُس کی ذات کا مِشن۔

مشن کی مکیل زندگی کی کامیابی نے۔

اگر تواریخ عالم کے اوراق کو بلیک کر دیکھا جائے تو واضح ہو جائے گا کہ مرش کی سکیل زندگی کی کامیابی تھی اگر میح ضداوند مصلوب نہ ہوتے 'صلیبی موت نہ مرتے اور تیمرے دن مردوں میں سے بی نہ اٹھتے تو وہ بھی اِس دنیا میں آج تک آنے والے انبیاء کی مانند ہوتے جنوں نے موت پر غلبہ عاصل نہیں کیا۔ میج خداوند کا مردوں میں سے بی اُٹھنا موت و برر فتح عاصل کرنا اس کے مرشن کی شخیل کی اِنتما تھی۔ جو تیمن باتوں کو فارت کرے وہ ذات خداوندی ہے۔

اللي ذات بو۔

وه زندگی اور موت پر نصیلت رکھے کیونکہ موت کا وُنک خُدائی ذات پر بے اثر

3- موت پر فتح خداوند کو تمام انبیاء اور بانی نزاہب سے افضل کر ویق ہے۔ اِس کئے اُے دندگی کا مالک کہا گیا ہے۔ قیامت اُور زندگی تو میں ہوں کے وعویٰ کو پچ ثابت کر ویا گیا۔ اُور اُس کے مثن کا مشکل ترین کام یا مزحلہ ختم ہو گیا۔ آرج وَنیا حصول مقاصد کے لئے مشکلات کو تحسونی کے طور پر بیان کرتی ہے۔ آرج وزیا حصول مقاصد کے لئے مشکلات کو تحسونی کے طور پر بیان کرتی ہے۔

الف کولکس نے امریکہ دریافت کیا۔ اِس مقصد کے حصول کے لئے آئے بڑی مصبحین اور ضعوبتیں اُٹھاٹا پڑیں۔ ہزاروں میل کا سفر سمندری جماز ہے کئے گیا۔ ساتھیوں نے آئے سمندر میں غرق کرنے کا ٹاپاک ارادہ بھی کیا۔ ٹاکہ سفر کی مزید صعوبتیں نہ اٹھاٹی پڑیں۔ گرکولمبس کے جٹائی ارادے کے سامنے کی کی چیش نہ گئی۔ قصہ کو آہ وہ اُنجام ہے بے خبر غرم جمیم لئے بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ وُہ اُنے ارادے بش کامیاب ہو گیا۔ اُس نے فراین کی چوٹی کو دیکھا اور امریکہ کی دریافت کا سمرا آج اُس کے سرے۔ کی اور کا نام اِس میں شامل نہیں اُسے کہتی خوشی حاصل ہوئی ہوگی جب اُس کا مقصد کورا ہوگیا ہوگا۔ اُس نے اُنے خواب کویائیہ جکیل تک پہنچا دیا۔

ب ولیم و بر فورس زندگی بحر بر بش پارلین نے وست و گربیاں رہا کہ غلاموں کی تجارت جو کہ ایک گفتا انسانی فعل نے اس کو بیکر برید کروا دے۔ اور آزادی کا بل منظور کروا ہے۔ آٹر کار اس کی امید بھر آئی وہ بستر مُرگ پُر مُوت کا انتظار کر رہا تھا کہ اے خبر ملی براث پارلیش پارلیش پارلیش پارلیش پارلیش پارلیش پارلیش پارلیش بیر ہوگئی۔ بیر ہوگئی۔

ولیم ولبر فورس کا مقصد کتنا سیجانہ تھا کہ وہ ووسرے کے وکھ کو اُپنا وکھ سمجھتا تھا۔ اور غلاموں کی تجارت کا خاتمہ کروا کے چھوڑا۔

ج۔ اِنگستان اُور فرانس کے درمیان ایک ذیروست جنگ لڑی گئی جو ہمڑی ہیں مریفالگر کے نام ہے مشہور ہے۔ یہ ایک سندری جنگ تھی۔ فرانس کا بادشاہ نیولین یہ اِرادہ رکھتا تھا کہ اِنگستان کی بحری طاقت کو تہس نہس کرے اِنگستان پر بیفتہ کرلے وہ ماہوا اِنگستان کے سارے یورپ پر قابض بھی ہو چکا تھا۔ وہ ایک بہت بڑا جر نیل بن کر ایمراجس نے ہر طرف تہلکہ نچا دیا۔ عمر ہر فرعونے را موئی۔ او حرا نگستان کے پاس ایک نہایت قابل اُور ذیرک اِمیرالجر تھا جے لوگ لارڈ نیکن کے نام سے جانے ہیں۔ جنب نہایت قابل اُور ذیرک اِمیرالجر تھا جے لوگ لارڈ نیکن کری طرح زخی ہو گیا۔ اُسے محقوظ جنگ ذوروں پر تھی۔ شدید کولہ باری ہیں لارڈ نیکن بڑی طرح زخی ہو گیا۔ اُسے محقوظ جگہ بہنچایا گیا۔ جب وہ موت و حیات کی مختلف ہیں تھا تو اُسے خبر کمی کہ فرانس کو کلست

كليول كالمصنف لكعتاب کہ اُس نے ہمار بے سارے قصور مُعاف کئے اور محکموں کی وہ دُستاویز مِٹا ڈالی جو

مارے نام پر اُور مارے خلاف تھی اُور اُسے صلیب پر کیلوں سے بڑ کر سائے سے اُٹا وا - کلیوں 2:14 اور اس طرح معانی کے کام کو پُورا کیا گیا۔

تمام ويشكونيال توري موتين -

واکثر کے ۔ ایل۔ ناصر کے الفاظ میں (ازمواضعات یاوری واکثر کے ایل-نامر) سے خداوند کی ذات کے بارے میں جتنی میشکوئیاں کی گئی تھیں وہ آج پُوری ہوئیں۔ کوئکہ خداوند یُسوع وہ واُحد مُتی ہیں جن کے بارے مِس صَدیوں بِیشترانمیا اور پنیبران نے میشکوئیاں فرما دی تھیں۔ اُس کے مجمم موت اور جی المحنے کے بارے میں وه آج سب تؤرى مو كيس-

> مَثَّى رُسول ايك فرشته كي زُباني فراتے ہیں۔ وہ بی اُپ لوگوں کو اُن کے گناہوں سے نجات دے گا۔

سعماه ني نيال فرايار

اس کا نام عجیب مشیر افدائ قادر 'ابدیت کا باپ 'سُلامتی کا شُنراده مو گا-

وہ ہاری خطاؤں کے سبب کھائل کیا گیا۔

اُس نے اپی جان مُوت کے لئے اُعدیل دی۔

خود فداونديتوع مسح نے أب جي آئف كى بابت فرايا۔

"ابن آدم فیر قوموں کے حوالہ کیا جائے گا اور وہ اُس کے قبل کا علم دیں گے۔

معلوب كريس ك أوروه تيرب ون نزيده كيا جائ كا"-

تمام پیشکوئیاں جو اُس کے مجم موت اور قیامت کے باب میں تھی کے ابت ہوئیں اور توری ہو گئیں۔

ہوئی۔ اُس نے خدا کا شکر اُوا کیا اُور کہا "میرا مقعد پُورا ہو گیا"اُور بُول اُن پُر سرت لحات میں اس نے اپن جان جان آفرین کے سرر کی۔ اِس بطل جلیل اُور نادر سپوٹ کی یاو بی اندن میں ایک ٹاور تقمیر کیا گیا جس پر لارڈ نیکن کے ڈہ الفاظ لکتے گئے جو اُس نے اہل انگتان کو جذبہ سے مُرثار کرنے کے کئے تھے۔

England expects every man to do his duty.

اكر لاردُ نيكن ائب متعدين كامياب منه موت تو آج اس كانام إتى عزت وتحريم اور احان مندی سے نہ لیا جا آ۔

نولوں رسول اِی قیم کے مقصد اور مِثن کی پیکیل کے لئے رقبطراز ہے کہ۔ مُن برها مرُّا نِثان کی طرف دُو ڑا مرًّا جا ما موں ماکہ اُس انعام کو عاصل کروں جس ك لئے فدان بحے مع يورع من اور بلايا ہے۔ (إ نيول 14:3)-

کولوس رُسول نے اُپ مِٹن کو جاری رکھا اور دُنیا و مافیما کے خطرات کا مُعالِمٰہ کیا۔ طرح طرح کی صعوبتین برداشت کیس- ای وسمن میں وہ اگریا یادشاہ سے کمد دیتا ہے۔ مُن آسانی رویا کا نافرمان نه مواجو دمش کی راه مین مجمع بر ظامرموئی-رکتے فداوند کے تمام کام۔ خدمت اور دکھوں کی برواشت نے ثابت کیا ہے۔ کہ

صرف وی نجات دمنده أور دنیا کاشانی ہے۔

گناه کی مُعافی کا کام مِکمل ہوا۔

رسے خُداوند کی موت اُور کفارہ نے تمام گناہوں کو مٹا دیا۔ اور ہمارے سارے تصور معاف کے۔ آج جانوروں کی قربانیاں ختم ہوئیں۔ ہماری میچی ونیا میں کوئی ایماندار کی متم کی قربانی پر اکتفانیس کرنا۔ جبکہ میج خداوند کی دنیا میں آمدے قبل جانوروں کی قربانی کناہ کے منانے کے لئے دی جاتی تھی۔ سردار کائن بڑے اور مجھڑے کا خون لے کر سال میں ایک بار بیکل کے پاک ترین مقام میں داخل ہو یا تھا باکہ گناہ کا کفارہ وے لیکن کفارہ جانور کی قربانی سے دیا جا ماتھا۔ می خداوند کی قربانی نے کفارہ کے کام کو ٹورا کردیا

کہ جو گیوع میں کے بین اُنہوں نے جمکو اُس کی رغبتوں اُور خواہوں سمیت صلیب پر سمینج دیا ہے۔ گلتی 5:24۔

محبت أور فضل شراعت برغالب آئے ہیں۔

کفارہ کے بعد خداوند کا تحت آب فضل کا تخت بن گیا ہے۔ کوئلہ لکھا ہے کہ جو اس کے پاس آتے ہیں وہ اُنہیں بوری بوری نجات دیتا ہے اور کثرت کی زندگی عطاکر آ ہے۔ خداوند کی نجت لازوال اُور نہ ختم ہونے والی ہے۔

مُحبّت إس مِيں نہيں كہ ہم نے اُس سے مُحبّت كى بلك إس مِيں كه اُس نے ہم سے مُحبّت كى بلك إس مِيں كه اُس نے ہم سے مُحبّت كى بلك إس مِيں كه اُس نے ہم سے مُحبّت كى۔ اور اُس بنے كو اہارے گئارہ کے لئے دے دیا۔ شریعت كى فطرت تحمُّم دينے كى تقی۔ فعل اُمراور فعل نئى كا مُلْه تھا ليكن بنچاؤ، فلاح، چُمنكارا اور نجات كا راستہ کے اُس مَق

شریعت مطلق العمّانی کا دو سرا نام تھا۔ گر مسے خداوند کی محبت نے تمام شریعت کے کام کو مِثل کر مسے خداوند کی محبت نے تمام شریعت کے کام کو مِثل کر ویا۔ اُسے بورا کرکے تمام قریانیوں کومِثا کرایک اُفضل قریانی وے دی۔ باکہ اُزلی اُور اُبدی کُفارہ کو بَورا کرویا جائے۔

شریعت گناہ کی نشاندئی کرتی اور حکم صادر کرتی تھی۔ لیکن راہ نجات کی طرف اشارہ نہیں کرتی تھی۔ میچ خداوند کے خون نے ایک رائے کا اہتمام کیا اور پھر کہ دیا۔ "نورا ہوا"۔

شریعت کا وُہ کام جو جم کے سبب کرور ہو کر پُورا نہ ہو سکا۔ وُہ مِی خُداوند نے پُورا کر ویا۔ اِی لئے یہ کمنا نہایت مُناسب' وُرست اُور واجب ہے کہ خدائے رحیم جو لامحدود' غیر حاوث اور غیر فانی ہے وہ محبت اُور فعنل کے ذریعے گناہ پر غالب آیا۔ اُور اس اُدھورے ناتمام کام کو تمام کر گیا۔

کی نے کیا خوب کہا ہے۔ وُہ باری ذات نیاری تھی لی اس نے شکل ہماری تھی ظُمْت کا پُردہ دُور کیا جب قدم تکایا چُنی میں را سباز تھبرائے جانے کا اور نجات کا کام پورا ہوا۔

فضل کاکام می خداوند کے کفارہ کے سنب سے پُورا ہوا۔ آگر کفارہ نہ دیا جاتا۔ تو اجات اُور کفارہ نہ دیا جاتا۔ تو نجات اُور فضل کاکام پُورا نہ ہو پاتا۔ ہم را سباز ہی نہ ٹھرائے جاتے اُور اُب ہم مفت را سباز ٹھرائے گئے ہیں۔ رومیوں کے خط22: 3 پیس پُولُوس رُسول فَراتے ہیں کہ ہم اَس کے فضل کے سنب مفت را سباز ٹھرائے جاتے ہیں اور پھر 9: 5 آیت بیس لکھا گیا ہے۔۔۔

'' 'بنب ہم گُنگار ہی تھے تو میج اَماری خَاطر مُواْ۔ اَم اُس کے خون کے باعث اُب را سباز ٹھبرے اور اُس کے وسلے سے غضب اِلٰی سے ضرور بحکیں گے''۔ بٹریعت خدا کے غضب اُور سُزا کو پیش کرتی ہے۔

مر می خداوند کا خون اور قربانی اس کے فضل مجت اور نجات کو پیش کرتے

اُس کا خُون ہمیں را سباز ٹھہرا آ اُور نجات بخشا ہے۔ جِس کی قِیت رُوپیے پیسہ اور وھن دولت سے نہیں اُدا ہو سکی۔

جرمن مفکر بان ہافر نے کیا خوب کہا ہے۔ کہ میج کیوع کا فضل مفت ہے۔ گراس کی بری بھاری قِمت اوا کرنی پڑتی ہے۔ (بان ہافر ایک ذیردست جرمن تھیولو جین)۔

بظاہریہ ایک مُہمُ ی بات معلوم ہوتی ہے۔ مراس مِن سو فیصد کائی ہے۔ کہ جبُ ہُم خُداوندیکور کے باس آکرانے گناہوں کا اقرار کرتے ہیں۔ گویا اُنے گناہوں کو بان لیتے ہیں تُو ایک رحمل باپ کی طرح ہُمیں مُرف بیٹا سمجھ کراپی بانبوں مِن لے لیتا ہے۔ یماں تک تو بات مُفّت ہے۔ مُرجاں تک بھاری قیمت کا فلفہ ہے وُہ اِس طرح کہ مُحے خداوند کے باس ایک بار آجائے ہے بات ختم ہمیں ہوتی۔ بلکہ ساری زندگی اُس کی پند کے کام کرنے پڑتے ہیں۔ اور یہ اُس کی قیمت ہے۔ بان ہافر کا فلفہ اِس آیت کی روشی مِن سَراسَ مُدافت کا عالِ ہے۔ پُولُوس رُسول نے فرمایا:

"سانوال كلمه"

"أع باب! من ابي رُوح تير على القول من سونيتا مول" او 23:46 ق

دُوباره ملأب كاكلم

1- سات كاعرد:

مات کلمات کا صلیب پر کے جانا کوئی اِتقاقی امر نہیں بلکہ سات کا عدد ایک کا ملیت کا عدد ایک کا ملیت کا عدد دیا کا ملیت کا عدد سے بیدائش کی کتاب کے شروع میں لکھا ہے کہ خداوند نے کُل کا کتات اور جو پچھ اِس میں مُوجود ہے چھ دن میں خلق کیا گویا دنیا کے اِنتظام و اِتقرام اُور اُسکی تخلیق میں مرف کیا۔ اُور ساتویں دن آرام کیا اور اے مُقدّس تھمرایا۔
مما شنہ کی کتاب میں سات کلیسیاؤں کا ذکر ملتا ہے۔

ر پرای کتاب میں سات ستارے سات رُوسی ' سات چراغدان' سات میری' سات نریجے اور سات بیالوں کا ذکر ہے۔

المواحو کو فتح کرنے کے لئے بنی اسرائیل نے سات دن تک چکر لگایا اور ساتویں دن سات بار چکر لگایا اور مدوجو کی دیواریں جن پر مکانات تحمیر کئے ہوئے تنے اس قدر معنوطی کے باوجود زمین ہوس ہو گئی۔ حضرت ابوب نے جو روئے زمین پر سب سے را سباز انسان تھا اس کے سات بیٹوں کا ذکر ملتا ہے۔

ایش بی نعمان کو ژهی ہے کہتا ہے "جا دریائے کردن میں سات بار غوطہ مار تو تیرا جم بحال ہو کرنے کی ماند ہو جائے گا۔ جم بحال ہو کرنچ کی ماند ہو جائے گا۔ بنوکد نضر بادشاہ تیل کی طرح گھاس کھا تا ہے اور سات دور اس پرے گزر جلع تے تا " تمام ہوا" اِس کلمہ کی منطق محبت پر مبنی ہے۔ کر نتھی 13 ب کا مصنف لکھتا ہے کہ محبت لیعنی حقیق محبت (عجازی نہیں) کو زوال نہیں کیونکہ حقیق مبت کی اہیت اُور صِفت یہ ہے کہ دہ، آ۔ ب بچھ برداشت کرتی ہے۔ 2۔ ب پچھ بدلیتی ہے۔ 2۔ ب پچھ بدلیتی ہے۔

3- رَای عِ خُرْنُ ہوتی ہے۔ 4- اُور پھر آخریں سُ چزوں سے افغل ہے۔

فداكاء؟

خدا رُوح حَق نَ نُور اُور پر مُعِت ہے۔ رُوح حِق اُور نُور دُرست بین لیکن بید اُس کی لازوال مُعِت اللّف اور لگن مجی۔ جو اُسے گُذُ گار انسان کے پاس کھنے کرلے آئی۔ اور اُپ آپ کو خُود مُوت کے حوالے کردیا تاکہ بَدی اور گناہ کے زُور کو مِٹا ڈالے۔ فُر کیا۔ مِس اُنِی جان دِیتا ہوں۔ کوئی جُمُ سے چِینتا نہیں۔ بلکہ مِن اُسے آپ بی

رینا ہوں۔ یو حتا:17:17:18-تمام ہُوا۔ یہ کلمہ اگرچہ نتمندی کا إظهار نے مگر برے بیارے فرما دیا کہ "میرا کام ختم ہوا"۔

یعنی را سباز تھرائے جانے کا کام۔ گناہ کو مٹائے جانے کا کام۔ شریعت پر عالب آنے اور بحکیل کا کام۔ یوں کمیہ لیجے۔ کہ اس کی محبت نے نجات کے سارے رائے مگول دیے۔ کنہگار اِنسان کا ملاپ فدا ہے کرا دیا۔ اُور یُوں اُس کا مِشِن تَمَام ہُوا۔

000

اِن الفاظ ہے یہ کُلّی طور پر ثابت ہو گیا کہ منح خداوند سے کوئی اُس کی جان اور رُوح چین نہیں سکا اور یہ بھی کہ وہ تیسرے دن خود زندہ ہو گیا۔ مرتقا لعزر کی بہن تھی اُسے لعزر کی موت کے حوالے سے خداوند یبوع نے فرمایا "قیامت اور زندگی بیش ہوں۔ جو مجھ پر ایمان لا آہ۔ گووہ مر بھی جائے تو بھی زندہ رہے گا۔"

پر یہ بھی فرایا "هُن بھیروں کے لئے اپی جان دیتا ہوں۔ (یو حل 10:15)

پلاطوس اپ دنیاوی جاہ و جلال اور افقیا پر فخر کرتے ہوئے خداوند ہے کہتا ہے
"کیا تو نہیں جانیا کہ بجھے تھے جھوڑ دینے کا بھی افقیار ہے اور مصلوب کرنے کا بھی۔"

یوٹ میں کے جوابا" فرمایا "اگر تھے اوپر ہے نہ دیا جا یا تو تیما بھھ پر پچھا افقیار نہ ہو آ۔"

پس یاور ہے کہ میں خداوند کی ذات اقدس اور خداوندی پر انسان کانہ افقیار تھا

اور نہ کوئی اس کی جان لے سکتا تھا۔ اس کئے وہ دنیا کا نور ہے اور زندگی کی روثی ہے اس

ے بردھ کریے کہ وہ قیامت اور زندگی ہے۔ وہ لعزر کوٹا کین شمر کی بیوہ کے بیٹے اور یائرس

کی بیٹی کو زندہ کرتے ہوئے اُپ افقیار کو ثابت کرنے کے لئے فرما تا ہے "میں تھے کہتا

2- یہ کلمہ فرما شرواری کاعکاس ہے میح فداوند تتلف کا وہ سرا اقتوم ہے لیتی باب بیٹا اور روح القدس تیوں اقایم کا ایک روس سے زبردست رشتہ اور واسطہ ہے۔ می فداوند نے جب سارے کام کر لئے تو پھرائی روح اپنے باب کے سرو کردی اور جنا رایا کہ اس نے بوی فرما شروازی کے ساتھ اپنے کام کوبائے سمیل تک پنجایا ہے۔ ایماندار جب ونیا ہے بیٹرار ہو جانا ہے تواس کے لئے آخرے میں ایک تملی تو ہوتی ہے۔ وہ پُولوس رُسول کی طرح اپنے ایمان کا اظہار کر آہے۔ صلیبی کلمات بھی تعداد میں سات ہیں لینی کائل ہیں اور ساتواں کلمہ آخری کلمہ مونے کے ساتھ ساتھ اس منظر کے اختام کا باعث بنتا ہے اِس طرح خدادند لیوع پر ظلم وستم کا اور موت کے کام کے بعد اور کوئی شیطانی قوت کام کرتی ہوئی نظر نہیں آئی۔
سات کلمات یا بُیل مقدس کی روشنی میں میشنگوئیوں کی پیجیل ہیں۔ ساتویں کلے کاذکر ذور 5:31 میں بھی لملتا ہے۔ جمال زلور نولیں لکمتا ہے۔
سُونِدا ہاں رُوح تیوں اپنی اے بچائی دے خدا۔
(میں اپنی رُوح تیرے ہاتھوں میں سونچتا ہوں) زلور 5:31 رمیں ہیں رہم کی دیواریں کر رجس طرح سات دن میں دنیا تخلیق ہوئی۔ سات چکدل میں رہم کی دیواریں کر گئیں اِس طرح سات کام کو پُورا گئیں اِس طرح ہیں۔

2- مسے خداوند اپنی روح امانت کے طور پر سپرد کرتا ہے

ونیا میں رہتے ہوئے انسان موت سے ڈر آ اور کائپتا ہے۔ مُوت ایک بیب ٹاک اور بھیاتک تقور ہے۔ موت کا اِک ون مُعین ہے نیند کیوں رات بھر میں آتی

سیر کوت کا ڈر اور خوف ہی ہے جس کی وجہ سے ہم اس کی بابت سوچے ہیں۔ موت
ایسا خوف ہے جو ہم سے ہماری عزیز ترین چر چھینتا ہے۔ یہ خوف انسان پر ہیشہ طاری رہتا

ہے۔ گر می خداوند اپنی روح باپ کے ہاتھوں میں سونچے ہیں۔

گویا روح ایک الی چر ہے جو اُس کی امانت ہے۔ اُس کے افقیار میں ہے اُور وہ
اُسے دیے کا بھی افتیار رکھتا ہے اُور پھر لے لینے کا بھی۔

موت کا میح خداوند پر افتیار نبی بلکه میح خداوند از خود موت پر افتیار رکھتا ب- خداوند بیوع کا دعویٰ ملاحظه مو: ر

"مرا بی چاہتا ہے کہ کوئی کر کے منے خداوند کے پاس چلا جاؤں۔ کیونکہ یہ بہت بہتر ہے (بلتی 1:23)

میح فداوند کا اپنے آپ کو باپ کے میرو کر دینا اُس کی فرمانبرداری کو ظاہر کر آ ہے۔

بیٹا تھک ہار کر اپنے آپ کو باپ کی بانہوں میں دے دیتا ہے۔ یہ اس کالیقین اور

پیار ہے۔ بیار کے ساتھ ساتھ یہ اُس کا حق بھی ہے اور دشتہ بھی۔

میح خداوند نے بھی اِلیا ہی کیا اس کے پیار اور لیقین میں اس کی فرمانبرداری چھپی

ہوئی نظر آتی ہے۔

4 روح کاسونیا جانا ایک ابدی اور لا انی رشته کو ظامر کرتا ہے۔

مستح فد اوند کے شاگر دوں اور ایماندار لوگوں نے اُپی جان دیے وقت خداوند بر اُپ بحر پور ایمان کا إظهار کیا پولیکارپ جو بوحتا رُسول کا شاگر د اور سُمرنا کی کلیسیاء کا بشپ تما اس نے مرتے وقت کہا ''تو میری رُوح کو قبول کر'' سینٹس جو کلیسیاء کا پہلا شہد اُس کے بھی بھی الفاظ تھے کہ میری رُوح کو قبول کر۔

پیٹرس رسول نے کہا کہ اگر مجھے صلیب ہی دینا ہے تو مجھے النا صلیب دو کیونکہ
میرے مُنجی کو سید ما صلیب دیا گیا تھا۔ لیکن سے خداوند جو زندگی کا مالک اور دُنیا کا خالِق
ہے وہ اپنے ابدی اور لا خانی رشتہ کو اِس جلال ہے جو دنیا کی پیدائش سے پیٹٹر تیرے
ساتھ رکھتا تھا (وجا 5: 17) ظاہر کرتے ہوئے اپنی روح کو سونپ دیتا ہے یہ لا خانی اور
ایدی رشتہ ہے۔ یہ رشتہ روحانی باپ اور بیٹے کا ہے۔

ایک پاسبان (پادری ونسند خوبداس مرحم) ساتوی کلکه پر تبعره کرتے ہوئے اپنی بی مثال دیے ہیں کہ اُن کی بیٹی جب بی تھی گویا دو برس کی تو وہ سونے سے پہلے باپ کو خاطب کر کے کہتی " ہے گڑیا لے لو" کیونکہ میں سونے گلی ہوں اور پھر کل منے سورے مجھے دے دیا۔

یہ رشتہ باپ اور بنی کا ہے گر جسمانی رشتہ دوحانی اُنلی اُبدی اور جلالی رشتہ میں ایور میں کا ہے۔ کیونکہ اُسے اِس رُوح کو والی لینا ہے۔

پولیکارپ' ستنس' بُطِرس رُسول اور دیگر رُسلاً نے دُعا اور التجاکی کہ ہماری رُوح کو تُول کر مگریسُوع اپنی رُوح سونپتا ہے۔ التجاکر نے اور سونپنے میں ایک واضح فرق ہے۔ یمی فرق اُبدی اور لا ابنی رشتہ کو ظاہر کرتا اور اے اور بھی منبوطی بخشا ہے۔ 5۔ یہ ایماند ار کے لئے ایک زیروست تسلی ہے۔

یہ کلمہ ایمان کے لئے اُبری زندگی میں داخل ہونے کے آئے ایک پاسپورٹ کی حیثیت رکھتا ہے اس سے ظاہر ہو آئے کہ جعنے مربح خداوند میں ہیں وہ اُبدی زندگی اور خیات ماصل کر کتے ہیں۔ ڈاکو جو آئ ول تھا اُس سے فرمایا "تو آئے ہی میرے ساتھ فردوس میں ہوگا۔"

ایماندار کو گجرانے کی ضرورت نہیں کو نکہ مُوت خُدائی رفاقت کا سبُب بنی ہے۔

"میرے باپ کے گریس بہت سے مکان ہیں" من خداوند ہمارے ساتھ آج کل
اور ابد تک ہے۔ اور اُس نے فرمایا "کہ بیس تہیں" بیٹیم نہ چھوڑوں گا۔ وہ ہماری پناہ گاہ
اور محکم قلعہ ہے۔

سدرک میک اور عبدنجو آف میں بھی اُس کے ساتھ تھے وانی ایل شروں میں گرا ہوا ہی زندہ رہا اور سالکوٹ کا مشنری گرا ہوا ہی زندہ رہا اور سالکوٹ کا مشنری پنجاب کی کلیسیاء کا پہلا شہید تھا مس ہنزاس کی یوی اور بٹا 1857ء کی جنگ آزادی ش شہادت کا مرجہ پاکر اُس کی ابدی میراث میں شامل ہو گئے اور آج سک پاکستان کی شہادت کا مرجہ پاکر اُس کی ابدی میراث میں شامل ہو گئے اور آج سک پاکستان کی گلیسیاؤں سے ہمکلام ہیں۔ کونکہ تھامس ہنزاور اُس کا خاندان فنا نہیں ہوئے بلکہ کلام میں۔ کونکہ تھامس ہنزاور اُس کا خاندان فنا نہیں ہوئے بلکہ کلام میں۔ کونکہ تھامس ہنزاور اُس کا خاندان فنا نہیں ہوئے بلکہ کلام میں۔ کونکہ کام

"پئی آب تم پردلی اور مافرند رہ بلکہ مقد سوں کے ہموطن اور خدا کے گرانے کے ہوگئے آل فی 2:19)

کیا ہنر کا خاندان مادھو سندر عکمہ کلوتھیج کے شداء اور پاکتان کا منظور سی آئی کے گرانے کے افراد نہیں ہیں؟ کیا انہوں نے ابدی نجات حاصل نہیں گی؟

واقعی اینے لوگ اس دنیاوی زندگی کو بیج خیال کرتے ہیں مگر خداوند میں وہ ابدی مرحد حاصل کرے ہیں مگر خداوند میں وہ ابدی مرحد حاصل کر جاتے ہیں۔

آئی رُوح خدا کو دینا اور سپرد کرنا ایک ذبردست تملی کا باعث بنتا ہے۔
سانواں کلہ رہے خداوند کی عظمت مرتبہ اور خذاوندی رشتہ کو ظاہر کرتا ہے۔
سے کلے پاک نوشتوں سے اخذ کیا گیا ہے یہ زبور 5:31 کا اِقتباس ہے۔
میچ خداوند کی رُوح ایک آمانت ہے اور خداوند اس کی تفاظت کرتا ہے۔
ایماندار بھی نہیں مرتا بلکہ وہ خداوند میں سوجا تا ہے اِس لئے موت ایک سیجی

کے لئے اپدی آرام ہے۔

ایک میچی کے لئے زندہ رہنا رسے اور مرنا نفع ہے۔ رُوح سُرِد کرنے نے ایک رُوحانی تعلی حاصل ہوتی ہے۔ موت ایک ایماندار کے لئے بھیا تک چیز نہ رہی ایک دکھ کی خبر نہیں موت غم نہیں بلکہ ہم اپنے آپ کو خداوند کے چھیدے ہوئے ہاتھوں میں دیتے ہیں اور تعلی محسوس

کرتے ہیں۔ کلام مُقد س ایکی تبلی فراہم کرتا ہے کہ۔ "میں دنیا کے آخر تک تمہارے ساتھ ہوں" (متی 28:20) "جو تم کو چھو تا ہے وہ میری آٹھ کی چگی کو چھو تا ہے" (زکریا 8:2) "دیکھ میں نے تیری صورت اپنی ہتھیلیوں پر کھود رکھی ہے" (اسعیاد 16:49) وہ ہماری پناہ گاہ اور محکم قلعہ ہے۔

کیا میہ ممکن ہے کہ کوئی ماں اپنے شیر خوار بچے کو بھول جائے ہاں شاید وہ بھول جائے پُر مِن تجھے نہ بھولوں گا"۔

فد اوند فرما تا ہے۔

خواہ موت کے سامید کی وادی میں سے میراکزر ہو میں کی بلانہ ڈروں کا (واؤد نی)

فدُاونديوع ايماندار كے لئے زبردست تىلى اور اطمينان كا سرچشمہ ہے۔

ختم شد

مُصنّف کی دیگر تصانیف

ا۔ سرمایہ دیات

(سنڈے سکول اسباق)

مصنف

الیں ۔ کے۔ واس

بشپ آف حيدرآباد

مادُريمُ چرچ آف پاکتان

پادری ڈاکٹر پرویز سلطان پرنیل میٹ تھامس تھیولاجیل کالج کراچی

۲۔ تاریخ کلیسیائے پاکستان

کتاب - ملنے کا پته

المور ڈایوسیس بکشاپ (پی آر می ایس) ۱۳۳ _ انار کلی لامور

۳۵ ۲۷ لیافت روڈ ۔ سول لائن حیدرآباد 71000 سندھ

الويو ويثرل سينغر رتن آباد، ميريورخاص سنده

الیس - کے - داس بشپ آف حیدرآباد ماڈریٹر چرچ آف پاکتان



مُورِ مِنْ اور صلبي كالمات

ایس کے داس کی ایک ایس کاوش ہے جو ان کے تجربات، مشاہدات اور مطالعہ پر مبدنی ہے ایس کے داس کو تقریباً تربین (۵۳) ممالک میں جانے کالقاق ہوا۔ اِن ممالک میں میجت کے سلسلے میں شخقیق اور ریسر چسے بھر یور فائدہ آٹھایا۔

ا پنے کیئر میز کا آغاز ۱۹۲۲ میں فار مر ، میتھوڈ سٹ چرچ میں یو تھ ڈائر کیٹر کی حیثیت سے کیا پھر رائے ونڈ میں ہاسٹل سپر نٹنڈ نٹ رہے۔ ایک سال کیتھیڈ رل سکول ہال روڈ میں پڑھایا۔ بعد از ال ۱۹۷۲ میں سینٹ جان ہائی سکول مَر ی روڈ راولینڈی پر نسپل بن کر چلے گئے۔
۱۹۸۱ میں واپس لا ہور آگئے۔ لا ہور ڈایوسیس میں سات کے سال کو آرڈ بینیٹر اور آسی وقت سے کیتھیڈرل ہائر سینڈری سکول لا ہور کینٹ میں 16 سال پر نسپل رہے۔ (اس وقت بدیا کتان میں واحد مسیحی کا لجے تھا)۔

دو د فعہ وہ چرچ آن پاکتان کے جزل سیکرٹری منتخار والہے۔ ۱۹۹۷ میں وہ ڈایو سیس آف حیدر آباد کے بشپ سے عمد کے لئے چنے گئے ،اس وقت آپ حیدر آباد ڈایو سیس کے بشپ ہیں۔

2000 میں انکا چرچ آف پاکتان کے لئے ماڈریٹر کا نتخاب ہوا

کتاب - ملنے کا پته

- الموروايوسيس بكشاپ (پي آر مي ايس) ١٣٨ اناركلي لامور
 - 🖜 ۲۷ لیافت روڈ ۔ سول لائن حیدرآباد 71000 سندھ
 - الدي ويثرل سينم رتن آباد، مير يورخاص سنده